

Menem homenajeó a los soldados ingleses caídos y almorzó con la Reina Isabel

Menem ya tiene su Isabelita



Páginas/4/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 29 de octubre de 1998
Año 12-Nº 3560 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

La Corte británica declaró ilegal la detención de Pinochet porque consideró que tiene "inmunidad", pero el dictador seguirá detenido hasta que termine la apelación

Páginas/2/3

MIENTRAS ESTÉ PRESO HAY ESPERANZA



AFP

VINOS

Fue un día de confesiones para Howard Daves. El titular de los servicios financieros del Reino Unido explicó ante unas doscientas personas que es "el principal responsable de la importación de vinos argentinos en Inglaterra", debido a su debilidad por esa bebida. Ya en un tono más personal, admitió que está condenado a tomarse todo el stock que tiene en su poder de vinos Menem, porque cuando compró las botellas, aseguró, "me dijeron que duraba hasta el 2003, pero ahora me dicen que los tengo que tomar antes de que termine 1999".

Plan recesivo en Brasil

El ajustazo mais grande do mundo

Páginas/14/15

La alianza con la muerte, *por León Rozitchner* **36**

Reportaje exclusivo a Manuel Vázquez Montalbán

"Pinochet ahora es un apestado más"

Páginas/26/27

Reconstruyeron la muerte de Cattáneo

Suicidio que parece ayudado

Página/9

OPINION

The Guardian*

Persona non grata

Ayer, el general Augusto Pinochet resultó muy beneficiado por el sistema judicial de un país cuya "moderación civilizada" siempre dijo admirar. Aunque él mismo nunca se haya destacado en la práctica de esa virtud, ahora tiene razones de sobra para agradecer el fallo del Tribunal Supremo que lo declaró inmune a los procesos criminales y civiles en virtud de su status de ex jefe de gobierno de un país extranjero.

Es cierto que mañana Pinochet tendrá que sufrir algunos malestares cuando se enfrente a un pedido de fianza de sus abogados, por el que habrá que determinarse si en verdad está tan enfermo como afirma. Pero lo peor que puede pasar es que después de todos sus crímenes le descubran una mentira más. Un hombre que llegó a Inglaterra con dolor de espalda empeoró súbitamente hasta el punto de que, afirmaron, su vida estaba en peligro. Los terrores que Pinochet supo hacer sentir a tantos otros hacen que no parezca injusto que como contrapartida, hacia el final de su vida, él conozca qué es el sudor de la ansiedad. De hecho, el declinar que se le atribuye al general fue tan rápido que el lento deterioro de Boris Yeltsin, puntuado por breves explosiones de energía, parece en cambio el síntoma envidiable de una robusta salud.

El resultado más favorable para las últimas dos semanas que Pinochet vivió bajo arresto es que desde ahora el ex dictador va a tener que pensarlo dos veces cada vez que quiera viajar al exterior de Chile. Ya la mayoría de los países europeos no lo quieren recibir. Una vez que la Cámara de los Lores dé su fallo, y aun partiendo de la premisa de que favorecerá al general, el gobierno británico debería cerrar este lamentable episodio judicial dejándole en claro que nunca más será bienvenido al país. En Gran Bretaña, hasta hace dos semanas, la mayoría de la población no tenía ninguna conciencia de cuán a menudo el general venía aquí de visita. La hostilidad indisimulable que provocó la revelación de su presencia frecuente entre nosotros –hasta el principal asesor de imagen del gobierno lo llamó "nauseabundo"– tendría que llevar al gobierno a anunciar que, más allá de su inmunidad diplomática, es una persona non gratissima. Go home, Augusto, y nunca más vuelvas a un país que te trató con una moderación tan inmerecida.

**Editorial del día 29 de octubre.*



AFP

Varias ciudades españolas fueron escenarios de actos; aquí, el realizado en Barcelona.
También se realizaron vigilias nocturnas a la espera del fallo de la Audiencia Nacional.

Garzón busca ganar el segundo round en Madrid

La Sala en lo Penal de la Audiencia Nacional española decidirá hoy la competencia del magistrado en la causa contra Pinochet.

Página/12 en España

Por Norberto Bermúdez
Desde Madrid

Llegó el día D para el juicio de Madrid. Esta tarde se celebrará la vista oral y pública del recurso presentado por los fiscales Eduardo Fungairiño y Pedro Rubira contra la competencia del juez Baltasar Garzón para proseguir el sumario por los desaparecidos españoles en Chile y Argentina. Once jueces de la Sala en lo Penal, presididos por Siro García Pérez, tomarán la decisión, que podría conocerse en las últimas horas de hoy y que podría archivar definitivamente la causa. Pocos minutos después de conocerse la sentencia de la Justicia británica de Londres a favor de la inmunidad diplomática de Augusto Pinochet, *Página/12* se puso en contacto con Garzón, quien negó tajantemente que los jueces británicos consideraran que su orden de detención contra Pinochet fuera ilegal.

La competencia de Garzón será sostenida por seis letrados acusadores. Carlos Slepoy (Asociación Argentina Pro Derechos Humanos) impugnará las derogadas leyes de impunidad y los indultos. Manuel Ollé (por las Madres de Plaza de Mayo) probará la existencia de genocidio. Enrique Santiago (representando a Izquierda Unida) abordará la cuestión de la normativa internacional en materia de derechos humanos. Juan Puig de la Bellacasa se referirá a los delitos de torturas. La doctora en leyes Carmen Lamarca tratará sobre la existencia de terrorismo de Estado, cuestión en la que es una experta, y José Luis Galán será el que haga las alegaciones finales a favor de la continuidad del sumario 19/97. Cuando terminen estas exposiciones, los jueces se reunirán a puerta cerrada y el magistrado ponente Carlos Cezón hará una propuesta que dará paso a una ronda de intervenciones. Cuando ésta finalice, se votará el fallo.

Consultado por este diario sobre el fallo de la High Court británica, el juez Baltasar Garzón dijo que "los tribunales ingleses no pueden expedirse sobre la legalidad o ilegalidad de una solicitud cursada por un magistrado extranjero. Y la realidad es que no lo han hecho". Para Garzón, sus colegas británicos "sólo se han limitado a enjuiciar las decisiones adoptadas en el Reino Unido por los jueces locales en virtud de un pedido que yo efectué. Lo que se afirma sobre que dicté una orden de detención ilegal no es correcto, por cuanto mis decisiones fueron adoptadas conforme a lo que determina la legalidad vigente en España".

El viceministro de Relaciones Exteriores español, Ramón de Miguel Egea, afirmó a **Página/12** que la decisión que ha sido tomada en Londres "compete a los jueces británicos, por lo tanto no tengo ninguna valoración que hacer y cualquier otra decisión que se tome en España por parte de los jueces referente a la petición de extradición del general Pinochet es algo que también les compete a ellos". Egea afirmó tajantemente que "el gobierno no tiene absolutamente nada que decir al respecto".

El diputado socialista Rafael Estrella manifestó a este diario que lo sucedido "no cambia el significado político de lo ocurrido en las últimas semanas con la detención de Pinochet y con su figura humillada". Estrella consideró que "Pinochet ya no será el mismo cuando vuelva a Chile, si es que vuelve y, en cualquier caso, quedan todavía los recursos que se han planteado y queda pendiente aún la decisión que puedan tomar la Sala en lo Penal de la Audiencia Nacional sobre la competencia del juez Garzón para continuar con el sumario".

Por su parte, el presidente de la Asociación Pro Derechos Humanos de España, Juan Serraler, calificó de "auténtica vergüenza para la humanidad" el dictamen de los magistrados británicos. Serraler manifestó que "la única *razón por la* que Pinochet tiene inmunidad diplomática es porque tiene el respaldo de las armas. Que una Justicia europea le haya admitido inmunidad diplomática a un ser tan nefasto, detestable y tétrico es una auténtica aberración". Preguntado sobre la posibilidad de que prosperen los recursos presentados ante la Cámara de los Lores, Serraller dijo que confiaba en la Justicia porque "lo que se pretende es que Pinochet se allevado a juicio pero no para que lo maten ni lo torturen como él supo ordenar".

LA JUSTICIA

Con un

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

"Como jefe de Estado en el momento de cometerse los presuntos delitos de que se lo acusa, el general Pinochet goza de inmunidad ante los tribunales civiles y penales ingleses." Ante una sala saturada por unas 300 personas que seguían en vilo un dictamen cargado de tecnicismos y precedentes judiciales nacionales e internacionales, el juez Lord Bingham arrojó este repentino balde de agua helada. Para la mitad de los presentes, chilenos o latinoamericanos, las palabras del juez habían resultado hasta ese momento oscuras y por momentos inaudibles. Pero "inmunity" era inmunidad: la similitud la hacía inmediatamente reconocible. Al cabo de dos días de audiencia, la Alta Corte de Justicia de Londres se inclinaba de modo unánime por el argumento de la defensa: un jefe de Estado goza de inmunidad por los delitos cometidos durante el ejercicio de su cargo. Desde el domingo un avión de la Fuerza Aérea chilena, con médico y enfermeras aguarda en vano al ex dictador en una base militar en Oxfordshire.

En un dictamen que duró 80 minutos, Lord Bingham recorrió los precedentes asentados en casos de esta naturaleza desde el tribunal de Nüremberg de la posguerra a los de Ruanda y Yugoslavia en la presente década. El juez recalcó que en todos esos casos se trataba de tribunales internacionales, y que no había antecedentes de un Estado nacional juzgando a un jefe de Estado de otro país, razón por la cual el general Pinochet gozaba de inmunidad frente al pedido de extradición formulado por el juez Garzón. Esta inmunidad significa que

EL FISCAL SUIZO, DECEPCIONADO

"Hitler sería inmune"

Por E. F.
Desde París

La Justicia suiza reaccionó con profunda decepción al dictamen de la Alta Corte de Londres. El fiscal general del cantón de Ginebra, Bernard Bertossa, que también ordenó la detención de Pinochet, consideró que sus posibilidades de extraditar al ex dictador son ahora "prácticamente nulas". El fiscal es además uno de los firmantes, junto al juez Garzón, del "Llamado de Ginebra" a favor de una "Europa de jueces sin fronteras para enfrentar la criminalidad globalizada" –1996.

Bertossa declaró a **Página/12** que si el pronunciamiento de la Alta Corte británica se confirma más tarde por el tribunal de alzada, "Pinochet quedará libre de todo cargo". El fiscal suizo manifestó sin embargo su esperanza de que "la Cámara de los Lores salve el honor de Gran Bretaña". Sin ahorrar calificativos ni perderse en frases de suavidad diplomática, Bernard Bertossa recalcó que "con su política de extradición Gran Bretaña se convirtió en una verdadera cueva de piratas. Hay un montón de criminales y terroristas que aprovechan el sistema de la Justicia británica para refugiarse del otro lado de La Mancha".

Indignado hasta la ofensa, el fiscal pugna ahora para que los europeos en su conjunto "pongan fin a esta situación, que no puede durar más. Los políticos deben actuar para que Gran Bretaña respete las convenciones que firmó". El caso de Pinochet pone aún más en evidencia la "preferencia británica". El fallo mismo de la Alta Corte representa una suerte de insulto y Bernard Bertossa acota al respecto que "si se quiere luchar contra los actos genocidas no se puede, con toda sinceridad, invocar la inmunidad de los jefes de Estado. Si se sigue ese razonamiento, sólo se podría condenar a criminales de segunda mano. Concretamente, hoy se le acordaría la inmunidad al mismo Hitler".

BRITANICA FALLO A FAVOR DE PINOCHET PERO SIGUE ARRESTADO

pie en la puerta del avión

El juez británico declaró "ilegal" la orden de detención contra Pinochet. Pero continuará detenido hasta que la Cámara de los Lores sentencie sobre la apelación.

los dos autos de captura que liberó la Justicia británica contra el general Pinochet son automáticamente inválidos. El del 16 de octubre permitió el arresto del general en la London Clinic en la que se recuperaba de una operación de espalda; el emitido una semana más tarde por el Servicio Fiscal de la Corona corrigió tres errores de la primera redacción que podrían haber permitido, gracias a un tecnicismo, la libertad del ex dictador. Lord Bingham reconoció la gravedad de las acusaciones que pendían sobre el ex dictador y dictaminó que debía permanecer bajo arresto "ante la posible apelación a este dictamen".

La noticia de que Pinochet permanecería bajo arresto corrió como un reguero entre las decenas de personas que aguardaban afuera de la sala y enseguida se escuchó un estallido de gritos y aplausos de los que no habían podido entrar al recinto. Una vez finalizado su dictamen, la Crown Prosecution Service (CPS, Servicio Fiscal de la Corona) que representa al juez Garzón en este caso, anunció que apelaría la decisión ante la última instancia de la Justicia inglesa, la Cámara de los Lores. Por su parte, el abogado del general, Clive Nichols, indicó que en los próximos días solicitaría una libertad bajo fianza para el general. Los expertos legales consultados por **Página/12** coincidieron en que es prácticamente imposible que se le conceda la libertad bajo fianza ya que sería evidente que el general la aprovecharía para abandonar el país. Sin embargo, consultado por este diario, Clive Nichols insistió en que la solicitud se haría antes del fin de semana.

Una chilena militante de un movimiento de derechos humanos presente en el Tribunal Superior de Justicia explicó a **Página/12** por qué algunos compatriotas habían celebrado tanto el anuncio del arresto. "Para muchos de ellos lo único que importaba era que Pinochet no se fuera hoy o mañana o pasado. Un día más de arresto de Pinochet es como un poco más de esperanza", indicó Miriam Bell. A medida que corrió la información sobrelos alcances del dictamen de Lord Bingham, la decepción creció entre los chilenos que se retiraron del tribunal y se reunieron afuera a masticar su frustración.

En general había poca fe en la apelación que el Servicio Fiscal de la Corona tiene que presentar el lunes y que se calcula que los Lores responderán en un período de entre 10 y 14 días. "¡Qué van a hacer los Lores, si son una cámara de viejos que la mitad se pasa dormida casi todo el día!", expresó a **Página/12** uno de los chilenos, de gorra y cara afilada y quijotesca. Algunos citaban la orden de captura solicitada por la Justicia suiza, la francesa y la sueca como una posibilidad de volver a cerrar el cerco sobre el dictador en caso de que fallase la apelación a la Cámara de los Lores. Pero enseguida enmudecían ante un argumento que parecía demoler toda esperanza.

La mayoría de ellos no desistieron y fueron del Real Tribunal Superior a la clínica London donde se encuentra Pinochet, "para reemplazar a los compañeros" en la guardia permanente que montan desde el 18 de octubre. Vicente Alegría, presidente del Movimiento de refugiados chilenos en Londres, se demoró un poco más, declamando a los cuatro vientos, en impecable inglés, su furia. "¿Qué quiere decir inmunidad porque es un jefe de Estado? ¿Quiere decir que se puede asesinar, que se puede cometer genocidio por el cargo que uno ocupa? ¿Inmunidad diplomática o impunidad diplomática? Este es un precedente muy peligroso no sólo para nosotros los chilenos. Es para la democracia en todo el mundo".

AFP



El abogado británico Alan Jones, representante de España en el proceso, sale de la Alta Corte.
Jones apeló la sentencia y ahora la decisión está en manos de la Cámara de los Lores.

EN FRANCIA SIGUEN EMBISTIENDO CONTRA PINOCHET

Crímenes contra la humanidad

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La causa contra Augusto Pinochet tiene desde ayer una nueva querella presentada bajo el cargo "crímenes contra la humanidad" por un universitario francés de origen chileno, Marco Antonio Espinosa. El abogado que remitió la petición al Tribunal de Gran Instancia de París, Serge Lewish, precisó que la causa, acompañada de un pedido de extradición suplementario, se basa en el asesinato y el secuestro de Miguel Espinosa, asesinado el 5 de octubre de 1974 en Santiago de Chile, y de su hermano, Edgardo Enríquez Espinosa, secuestrado en la Argentina el 24 de abril de 1976. Según declaró Lewish, "la jurisdicción francesa es competente para instruir la querella y lanzar un mandato de captura internacional contra Pinochet".

Muchos sectores políticos del país, desde el ex ministro socialista de Cultura y hoy presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Asamblea Nacional, Jacques Lang, pasando por los radicales de izquierda, PRG, y la Liga Comunista Revolucionaria manifestaron su "sorpresa" y hasta su "tristeza" por el fallo de la Alta Corte de Londres que considera "ilegal" la detención del dictador por cuanto éste goza del amparo que le da su "cualidad" de Jefe de Estado. Los radicales de izquierda urgieron incluso al gobierno francés para que intervenga en los procedimientos para impedir la liberación de Pinochet.

Más allá de estas acciones judiciales dos temas monopolizan el fondo de los debates: uno atañe al embrollo jurídico del caso Pinochet y el otro, que se desprende del primero, toca el papel de la Justicia europea, convocada por accidente a juzgar a quien fue, en una época, un amigo impune. Olivier Duhamel, diputado socialista europeo y profesor de derecho, considera que "juzgar a Pinochet es para Europa una necesidad política". Según el análisis del diputado, "una concepción exigente del derecho penal para juzgar crímenes contra la humanidad responde a una visión política de la protección efectiva de los derechos fundamentales. Europa debe defenderla". Duhamel ve en la catarata de demandas "sin fronteras" que convergen hacia Pinochet un buen motivo "para reconciliar a los europeos con la política y el derecho y a los demócratas de otros continentes con Europa".

Desde el punto de vista del derecho estricto, Brigitte Stern, profesora de derecho internacional en la Universidad de París, reconoce que "el arresto del general Pinochet crea una situación internacional de una extrema complejidad". Stern resalta también que en el campo del crimen contra la humanidad no existen actualmente "convenciones internacionales" sino sólo "definiciones internacionales" de ese crimen. Pero, agrega, la "definición histórica del estatuto del Tribunal de Nuremberg" y las bases con que actuó el Tribunal Penal Internacional para los crímenes en la ex Yugoslavia señalan que el crimen contra la humanidad comprende tres categorías: "Debe estar dirigido contra la población civil: deber ser organizado y sistemático: tiene cierta gravedad. Los actos de los que Pinochet está acusado entran en esta definición". Brigitte Stern no se tapa los ojos y admite que "queda por saber si la voluntad política de juzgar a un dictador como Pinochet existe en el seno de la comunidad internacional. Lo que está en juego va más allá de Pinochet".

"Toda instancia puede revertirse"

Por M. J.
Desde Londres

El diputado socialista chileno Alejandro Navarro era uno de los tantos chilenos que aguardaron ansiosamente el fallo de los jueces ingleses en los pasillos del Tribunal Superior de Justicia. Enviado del Partido Socialista para contrarrestar la fuerte campaña lanzada por los pinochetistas en Inglaterra, dialogó con *Página/12* sobre el futuro de la causa contra el dictador.

–¿Cuál es su reacción al fallo?

–Va a haber que estudiar los fundamentos de la resolución del fallo que rechazó la orden de detención porque sin duda hay implicancias jurídicas importantes en materia de tratados internacionales respecto de la violación de los derechos humanos. Es un fallo de primera instancia, y como toda instancia judicial puede ser revertido.

–¿Está satisfecho con que Pinochet siga arrestado?

–Lo que cabe ahora es cesar con las presiones políticas, que los diputados de derecha cesen con el lobby porque aquí será la Justicia inglesa la que debe expedirse. Hoy [por ayer] ha dicho que rechaza la orden de detención pero que mantiene bajo arresto a Pinochet porque hay condiciones bajo las cuales se puede apelar el dictamen.

–Usted habla de lobby, ¿es ésa la razón por la que se encuentra acá?

–Efectivamente. La detención de Pinochet ha conmovido a Chile y al mundo entero. La presencia masiva de diputados de oposición que han venido acá ha distorsionado la percepción de la opinión pública inglesa, generando la sensación de que la excarcelación de Pinochet puede producir un quiebre institucional en Chile. He comunicado al Partido Laborista, al gobierno y a la opinión pública de Londres la posición del partido y también de la transición chilena. Estuve con Ann Clwyd, presidenta de la comisión de derechos humanos de la cámara, con Tony Lloyd, subsecretario de relaciones exteriores de Inglaterra, he estado con diputados laboristas y conservadores, y con Amnistía Internacional. Esperamos que lo que inició España siga su curso.



El Presidente frente al muro de granito que recuerda a los ingleses caídos en Malvinas.
Es en la Catedral de Saint Paul, al lado de la tumba de Wellington, y tiene los nombres de todos los muertos.

Azucenas y una lágrima ante los caídos de 1982

Menem y Zulemita fijaron la reconciliación con Inglaterra con un emotivo homenaje a los soldados ingleses muertos durante la guerra de Malvinas en la catedral de Saint Paul.

Por M. G.

La historia recordará el momento con dos imágenes. Una muestra el instante en que la chica seca la lágrima que cae de sus anteojos negros. La otra registra la figura de un señor de traje azul oscuro colocando una corona de azucenas celestes y blancas delante de una gigantesca placa con el dibujo de las Malvinas inscripto en oro. La primera imagen le añadirá drama a la segunda, y juntas marcarán esa ventosa mañana de octubre en Saint Paul, cuando un presidente argentino rindió homenaje a los caídos ingleses de la guerra de 1982.

Si Carlos Menem quería dejar fijado en Londres un símbolo de la reconciliación, uno de los mensajes que se propuso transmitir en el Reino Unido, ayer lo consiguió durante la ceremonia más conmovedora de su visita. Fue en la cripta que está en subsuelo de la catedral de Saint Paul, en el centro de Londres, a las once y media de la mañana. Menem y Zulemita, la chica de las lágrimas, se pararon delante de la placa de mármol negro con la silueta de las Malvinas y el nombre de los 250 muertos ingleses en la guerra, encolumnados según la fuerza a la que pertenecían. Arriba, un lema: "En honor de la Task Force del Atlántico Sur y en memoria eterna de los que dieron sus vidas".

Todos los británicos, desde el secretario del Foreign Office Robin Cook hasta los religiosos anglicanos, tenían una amapola roja en la solapa, por los caídos en la guerra. La llevaban el secretario del Foreign Office, Robin Cook, y el ex gobernador de Malvinas, Rex Hunt, y también los veteranos de guerra, el ministro de Defensa actual, Doung Henderson, y su réplica opositora, el conservador Michael Howard, quien después de la ceremonia diría que no debe mezclarse el caso Pinochet con el homenaje a los caídos. "La ofrenda –dijo– estuvo bien."

Palabras del Venerable John Cassidy: "Una nación no debe levantar la espada contra la otra nación, y tampoco deberán hacer la guerra nunca más".

Oraciones. Un clarín tocó diana, y la melodía fúnebre llenó el silencio de la cripta. Menem tomó las flores, se acuclilló y cuidadosamente acomodó las azucenas sobre el piso de venecita negro y gris. Una tarjeta tenía su nombre. Otra vez el clarín. Menem se inclinó, se persignó y todos callaron. La diana de nuevo. Zulemita dejó las primeras lágrimas y, mientras se enjugaba la mejilla derecha con un pañuelo, se dio vuelta hacia la pared. Naturalmente, ni ella ni el Presidente pudieron leer en ese momento las placas que tenían detrás de ellos.

Una, de mármol, recuerda la memoria de Arthur Blyford Thuston, muerto el 19 de octubre de 1997 a los 32 años. Dice: "Sirvió a su país cuando las vidas y la supremacía de los ingleses en Uganda estaban en peligro".

Otra es un homenaje a la policía palestina que actuó entre 1920 y 1948. Servía a la Corona.

Cerca, otra placa más modesta conmemora la muerte de los polacos que combatieron junto a los ingleses en la Segunda Guerra Mundial, y más allá se recuerda a tres profesores ingleses asesinados en el Sinaí en 1882. Atrás, dos caballeros del siglo XVI.

Una enciclopedia del Imperio Británico y la historia humana. Las guerras ganadas por Gran Bretaña, y las que Gran Bretaña perdió. Las guerras justas y las injustas.

Todos en la cripta rezaron el Padrenuestro en inglés. Algunos seguían la letra sosteniendo una hoja blanca en la mano. Menem murmuraba algo. Después un funcionario informaría que rezó el Padrenuestro en castellano.

Caras serias en Alberto Kohan, Eduardo Menem, Alberto Pierri, Guido Di Tella, Eduardo Menem, Carlos Corach, Rogelio Pfirter, Martín Balza (con la venia). En el secretario presidencial Ramón Hernández y el médico presidencial Alito Tfeli, ambos sin equivalente en el protocolo británico. A la salida, Menem le dio la mano a un marino. Era el príncipe Andrés, el Principito con el que compadreaba el bravo general Mario Menéndez. Era 1982 y Leopoldo Galtieri soñaba su propia gloria.

JULIAN THOMPSON, VETERANO INGLES DE LAS MALVINAS

"Fue una guerra honorable"

Por Marcelo Justo

El general Julian Thompson fue una de las figuras clave del ejército británico en las Malvinas. Encargado del momento que desequilibró la guerra, el desembarco inglés en San Carlos, Thompson participó en la ceremonia en la catedral de Saint Paul. Poco después dialogó con *Página/12*.

–¿Qué le pareció la ceremonia?

–Muy emotiva y digna. Me alegró mucho la posibilidad de encontrarme con muchos veteranos de guerra argentinos y tener oportunidad de hablar con ellos.

–¿De qué hablaron?

–No hablamos de la guerra. Hablamos de lo que estamos haciendo ahora. Hablamos de la ceremonia, de la importancia de un acto de esta naturaleza, y que ésta es una verdadera ocasión para reestablecer las relaciones entre ambos países.

–Usted es un general. Ceremonias como ésta son seguramente parte de la vida de un militar. ¿En qué medida cree que contribuyen realmente a lograr una reconciliación?

–Creo que contribuyen enormemente. Nosotros no odiamos a la gente que luchó en contra de nosotros. Ellos lucharon una guerra honorable y limpia. Creo que nosotros hicimos lo mismo. No tenemos rencor y estamos muy contentos de reunirnos con ellos. Estas ceremonias sirven para reunir a la gente.

Oportunidad: *"Me alegró mucho la posibilidad de encontrarme con muchos veteranos de guerra argentinos y tener oportunidad de hablar con ellos".*

–¿Cree entonces que la reconciliación entre ejércitos que lucharon a muerte es posible?

–Claro. Creo que la visita del presidente Menem es una idea excelente y que todo el mundo acá está muy contento de que se encuentre en Inglaterra.

–Creo que en Argentina casi nadie tendría problemas en sentarse a dialogar en una mesa con un veterano de guerra inglés. Sin embargo, la mayoría no aceptaría compartir una cena con el general Videla o Galtieri.

–Tampoco nosotros querríamos compartir una cena o un vaso de vino con el general Galtieri.

–¿Por qué?

–Porque era un dictador antidemocrático que planeó la invasión de las islas por razones espurias: para distraer a la gente sobre lo que estaba ocurriendo en el país. No me gustaría reunirme con él.

–Hoy aparecieron dos artículos, uno de Simon Jenkins *The Times* y otro de Max Hastings en *The Evening Standard*. Los dos son muy importantes periodistas ingleses, fueron corresponsales de la guerra de Malvinas, escribieron juntos *La Batalla de las Malvinas*, y ahora dicen que hay que iniciar un diálogo sobre las islas. ¿Qué opina al respecto?

–No me sorprende. Creo que ambos los escribieron para llamar la atención, generar controversia. Ese es su privilegio. Tenemos una prensa libre acá. Todos pueden decir lo que quieren. No estoy de acuerdo con ellos. Para mí el futuro debería ser decidido por la gente que vive allá, es decir, por los isleños.

EL ALMUERZO

Comer

Página/12 en Gran Bretaña

Por Martín Granovsky
Desde Londres

A las tres de la tarde, Carlos Menem entró radiante al hotel Claridge's, como siempre de la mano de Zulema María Eva, en cuyos nombres números dos y tres no reparó todavía la prensa inglesa. Venía del almuerzo con Isabel II. "¿Qué le pareció el palacio?", preguntó una periodista. "Y... es un palacio", dijo Menem. Sonaba maravillado. Le faltaba aún decir su discurso sobre la soberanía en Canning House (ver aparte) y cumpliría su día más intenso en la visita oficial al Reino Unido. El día más intenso de un presidente argentino a 16 años de la guerra de las Malvinas.

Como Menem, la comitiva argentina vivió el almuerzo con la reina desdoblando el ánimo. De a ratos parecían turistas sinceramente asombrados por la posibilidad de que los hubieran dejado entrar al Palacio de Buckingham, cuando muchos habían hecho cola para ver el cambio de guardia, de a ratos volvían a la piel de funcionarios que habían protagonizado un signo más de la deliberada propuesta argentina de completar la normalización de las relaciones abierta en 1990.

En palacio escucharon el Himno Argentino tocado por la banda de un regimiento escocés. Después, en un saloncito, parados, tomaron jugo de tomate o jerez mientras comenzaban su experiencia de acercamiento a varias de las caras más frecuentes de *Hola* o, si se hace excepción de las caras circunstanciales, a una corona que incluye un archipiélago del Atlántico Sur. En ese mismo saloncito, tras el almuerzo, la reina tendría la educación política suficiente como para repetir el libreto armado prolijamente por el secretario del Foreign Office, Robin Cook.

–Usted no es el mismo presidente de aquella época –dijo en lo que podría traducirse como un piropo diplomático: un presidente constitucional no es un dictador; Menem no es Galtieri.

–Señora, miremos para adelante –retribuyó Menem.

Fue la única referencia, así fuese



Zulemita con la reina.
Con pompa y ceremonia.

DE MENEM CON LA REINA TAMBIEN SIRVIO COMO SIMBOLO

en palacio, qué linda idea

Aunque en la Argentina suene a "Hola" y en el Reino Unido la monarquía esté perdiendo su halo sagrado, la reina es la encarnación del Estado. Con la jefa de ese Estado que en 1982 venció a la Argentina almorzó ayer Menem.

AFP



El presidente Carlos Menem, escoltado por miembros del Regimiento de Fusileros de la reina.
Entra al almuerzo con la reina en el Palacio de Buckingham, seguido por el duque de Edimburgo.

elíptica, a la guerra de Malvinas, y como estaba previsto ningún miembro de la comitiva deslizó siquiera unesbozo de reclamo de soberanía sobre las islas en medio de la comida. Al contrario, cada uno respetó el protocolo, favorecido porque el ceremonial de la corona sentó alternadamente con británicos a los funcionarios argentinos. Participaron, además de Menem y Zulemita, Eduardo Menem, Alberto Pierri, el embajador Rogelio Pfirter, el canciller Guido Di Tella, el secretario general Alberto Kohan y el gobernador sanjuanino Jorge Escobar. Del lado británico participó, por supuesto, el príncipe Felipe, duque de Edimburgo, marido de Isabel, un descendiente por línea materna de la reina Victoria que solía jugar al polo y ostenta un cargo que a Menem no le disgustaría incluir en su currículum: Gran Maestre de la Corporación de Navegantes Aéreos.

Las reglas de protocolo garantizaron que todos pudieran hablar con todos. Con el primer plato, unas croquetas, cada uno habló con el vecino de su derecha. Con el segundo, ternera con corazones de alcaucil, fue el turno del vecino de la izquierda, un minué que permitió tratar temas tan variados como éstos:

> **Giros:** *Con el primer plato, cada uno habló con el vecino de su derecha. Con el segundo, fue el turno de la izquierda. Un almuerzo estilo minué.*

- La importancia de los caballos de carrera. Como saben los lectores de **Página/12**, la reina es una gran manager de establos que disfruta con sus 75 animales bien entrenados para ganar.
- Que las relaciones entre Buenos Aires y Londres no pueden depender de los kelpers (idea a cargo de Pierri).
- Los caballos argentinos. Los hay, incluso, en La Rioja.
- Las bellezas de la Patagonia. El duque de Edimburgo se lamentó de que conocía el sur del lado chileno pero no del lado argentino. Menem escuchó el comentario y tuvo el cuidado de no relacionarlo con el agradecimiento de Margaret Thatcher a Augusto Pinochet por el papel decisivo de las Fuerzas Armadas chilenas en la guerra de las Malvinas. Simplemente, le dijo que sería bienvenido en la Patagonia argentina.
- Cuánto quieren los argentinos al Reino Unido.
- Qué lindos que son los deportes.
- Qué buenos los vinos franceses (aunque Escobar elogió, también, los sanjuaninos).
- Qué interesante es el polo.
- Qué buenas son las nueras inglesas (comentario surgido cuando el canciller argentino dijo que tenía una y la reina respondió, con conocimiento de causa y quizás con una ironía poco común en su imagen impávida: "Muy bien, hay que tener nueras inglesas").

En el capítulo material de los cumplidos, el futuro manual del alumno bonaerense consignará que la reina recibió un cuadro de Leonor von Eldenberg con motivos ecuestres, un poncho de vicuña y un alhajero de plata, y Menem un portarretratos plateado. El Presidente también se fue de Buckingham con las órdenes de San Miguel y San Jorge, que discretamente la reina no colgó en su cuello sino que entregó en mano. Como ya es conocido, el real protocolo sugiere distancia, prudencia, educación y buenas maneras. Esto obligó a que los argentinos mantuvieran apagados sus celulares e impidió que se produjera el desliz diplomático más temido por la corona británica: que Zulemita le diera un beso a la reina en lugar de alargarle la mano.

> **Respuesta:** *"Señora, miremos para adelante", dijo cortésmente Menem cuando la reina hizo una muy elíptica alusión a la guerra.*

Cuando volvió al hotel, Menem comentó que el clima había sido muy agradable y que nadie mencionó la muerte de lady Diana Spencer.

Qué agradable es almorzar en palacio.

SIN SORPRESAS EN EL DISCURSO PRESIDENCIAL

La soberanía en Canning House

Por M.G.

Tal como adelantó *Página/12* hace 20 días, el discurso del presidente Carlos Menem en Canning House, la institución privada más importante en las relaciones del Reino Unido con América latina, mencionó explícitamente "nuestra plena convicción en la legitimidad de nuestros históricos derechos" sobre las Malvinas, una "cuestión de soberanía" sobre la que "las Naciones Unidas han instado a las dos partes a negociar a través de varias resoluciones". Menem dijo que la Argentina "estará siempre dispuesta a hacerlo".

AFP



Padre e hija en la cena de gala.

Concesión a los anfitriones, el discurso recordó que George Canning (ministro del gobierno inglés entre 1897 y 1810) tuvo visión de futuro y apoyó "decididamente la independencia de América latina". Lo que para el Menem lector de los revisionistas al estilo de José María Rosa –a quien el Presidente siempre dijo leer en la cárcel de Magdalena– era la prueba de la injerencia inglesa en el Río de la Plata, pasó a convertirse, ayer, en la demostración de que la visita oficial de Menem a Gran Bretaña venía anticipada por la historia. "Cuando el 15 de setiembre de 1823 el Reino Unido reconoció a la Argentina, desafió a quienes apoyaban el statu quo de la época", dijo.

En su discurso, el Presidente recordó que la Constitución "se refiere al respeto al modo de vida de los isleños", prometió "una mano amistosa para reconstruir nuestros lazos de convivencia" con las islas y dijo que "el restablecimiento de la comunicación entre las islas y el continente es un paso esencial e insoslayable".

También apuntó un puñado de temas para una agenda común: "El tráfico ilícito de drogas, la proliferación de armas de destrucción masiva, el crimen organizado, la corrupción pública y privada". El Presidente no aclaró cuáles de esos "desafíos comunes", como los definió, son prioritarios para la Argentina.

Hoy al mediodía, en su almuerzo con Tony Blair, sabrá cuáles son prioritarios para el Reino Unido.

FIVE O'CLOCK



En Londres, el Lord Mayor no es el jefe de gobierno de toda la ciudad. Comanda sólo el distrito donde está ubicada la city financiera y por eso probablemente sea la autoridad municipal del barrio más rico del mundo. Anoche el Lord ofreció una comida para la delegación argentina y buena parte del establishment británico. Incluyó también al príncipe Andrés, duque de York, que habló durante toda la cena con Zulemita. La columna social de *The Independent* explicó la fascinación que producen en países monárquicos las hijas presidenciales. "Son vistas como princesas", dijo en una afirmación que no debe disgustarle a Zulemita, presentada hasta ahora en la prensa británica como una aficionada a los autos caros.

◆◆◆

La cena del Lord Mayor estipulaba frac. Los funcionarios fueron saliendo del hotel Claridge's, donde se hospeda la delegación, con sus galas y sus medallas. El secretario de Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería, Jorge Camp-



bell, las lució de acuerdo a su orden de prioridades: en el centro del pecho, la condecoración de Brasil, el socio de la Argentina en el Mercosur.

◆◆◆

"¿No lo vieron al petiso, que no me lo quiero perder?" El funcionario de la Presidencia buscaba desesperadamente a otro funcionario. Le preguntaron si el buscado era Carlos Corach, ministro del Interior. Pero poco antes había salido hacia la cena el administrador del Pami, Víctor Alderete, el hombre más bajo de la invasión argentina. El curioso se lo había perdido.

◆◆◆

El príncipe Andrés estuvo todo el día en la mente de Carlos Menem. A la mañana, como se informa aparte, en la catedral de Saint Paul. Y a la noche no sólo como interlocutor de Zulemita sino en el discurso presidencial. Menem dejó por un momento lo que tenía escrito y le agradeció que cuando murió Carlos Menem Jr. el príncipe le envió el primer telegrama de pésame. Un mes antes había estado en la Argentina.

◆◆◆

Sarah Ferguson, la duquesa de York, fue al Claridge's a saludar a Daisy Chopitea acompañada de sus dos nenas vestidas con polleras kilt escocesas idénticas, como de colegio. Menem las hizo subir a la suite. "No quería molestar", dijo la hija de Susan Barrantes, quien murió hace un mes en la Argentina en un choque. Y prometió consolidar su fundación para chicos de la calle. Parece inevitable que una visita a Inglaterra tenga su toque de revista *Hola*.

CHILE

"Con paz y con justicia"

"El gobierno espera que la liberación de Pinochet sea confirmada en las instancias correspondientes", dijo con cautela el ministro del Interior chileno, Raúl Troncoso, quien aclaró que la mayoría de los chilenos "quiere seguir desarrollando sus actividades en tranquilidad y en paz". El canciller José Miguel Insulza aclaró en forma de respuesta que "la gran mayoría de este país quiere vivir en paz, lo cual no significa vivir sin justicia o sin conocer la verdad, significa buscar la justicia y la verdad por los medios que establece la ley". El problema es que ya existe una ley, la de Amnistía, que evita que los delitos cometidos por la dictadura de Pinochet entre 1973 y 1978 sean penados. En Santiago, la derecha quiso organizar ayer por la noche un acto en la comuna de Las Condes, que se convirtió en el gran escenario de concentración de los pinochetistas desde la detención de su líder, para celebrar lo que consideran la antesala del regreso de Pinochet a Chile. Pero el cerco de los carabineros a las embajadas española y británica impidieron la realización del acto. Casi como si el fallo de la Justicia británica hubiera indicado el paso a la ofensiva diplomática, los dirigentes derechistas Alberto Espina y Pablo Longueira anunciaron que estudiarán la posibilidad de acusar de prevaricato al juez español Baltasar Garzón por "persecución política" a Pinochet. Según Longueira, la apelación del fallo que será presentada ante la Corte británica de los Lores, y que obliga a mantener detenido al ex dictador, es "ilegal", por lo que pidió la intervención del gobierno británico para "restituir el derecho".

Las Madres de Plaza de Mayo están entre las primeras interesadas en que se haga justicia. **Página/12** entrevistó en Londres a su presidenta, Hebe de Bonafini, quien estuvo presente cuando Lord Bingham declaró que Pinochet tenía inmunidad en el proceso criminal.



La presidenta de las Madres de Plaza de Mayo Hebe de Bonafini en los tribunales de Madrid.
Ayer estuvo presente en Londres en la sala de audiencias de la Alta Corte que falló sobre Pinochet.

"A un asesino se le dio inmunidad diciendo que fue jefe de Estado"

Página/12 en Gran Bretaña

Por M. G.
Desde Londres

"Todos los jefes de Estado deberían protestar porque se le dio inmunidad a un asesino diciendo que era jefe de Estado", dijo la presidenta de Madres de Plaza de Mayo a *Página/12*. Hebe Bonafini salió irritada del Real Tribunal Superior de Justicia, un hermoso edificio gótico en el centro de Londres, y habló con este diario poco antes de tomar un vuelo a España, de donde había llegado en la misma mañana, luego de la decisión judicial que concedió al dictador Augusto Pinochet el título de intocable.

Hebe Bonafini estuvo dentro de la propia sala de sesiones del tribunal en su tercer y último día de trabajo. La policía, que intentó forcejear con ella afuera para que se quedara detrás de una verja, no impidió que permaneciera adentro con su pañuelo blanco.

Aunque había pedido una entrevista con el primer ministro Tony Blair, Bonafini desistió ayer de la repetición formal. Por un lado el fallo de la Justicia ya se había producido, a pesar de que queda la instancia de la Cámara de los Lores, y por otro la presencia de Carlos Menem en el Reino Unido hacía difícil una entrevista inmediata con Blair. Abogados británicos dijeron a este diario que con una distancia mayor en el tiempo la reunión podría haber tenido lugar, porque a Blair le sería difícil decirle que no a quien fue el símbolo de la lucha contra las dictaduras en la propia Gran Bretaña, pero que veían difícil el encuentro durante la visita presidencial.

–Viajé toda la noche –dijo Bonafini–, pero quería estar con los compañeros chilenos que vienen pidiendo que a Pinochet se lo juzgue por los crímenes que cometió. Son crímenes que afectan a chilenos, a argentinos, a españoles, a suizos, a ingleses, a suecos, como parte del Plan Cóndor que coordinó la represión de las dictaduras. Las Madres le acabamos de dejar documentos del Departamento de Estado a (el juez Baltazar Garzón) en España. Porque no es cuestión de tirar nombres de desaparecidos como si eso solo fuera una prueba, ni de separar el reclamo por unos desaparecidos del reclamo por otros. Es un tema conjunto.

Impunidad: ***"Me parece increíble que unos señores con tanta peluca le den tratamiento de jefe de Estado a un asesino y dictado".***

–¿Se va decepcionada?

–Me parece increíble que unos señores con tanta peluca le den tratamiento de jefe de Estado a un asesino y dictador. Esperaba cualquier cosa menos eso que nos preocupa a todos: sabemos que Pinochet asesinaba argentinos y Videla asesinaba chilenos. Pero bueno, seguiremos peleando. El reclamo de los chilenos permitió que Pinochet quedara arrestado, y que los familiares de desaparecidos de Chile estén hoy aquí en el tribunal, que sigan pidiendo, que sigan exigiendo, muestra lo más interesante: que hay mucha gente que cree que es una cosa sana poner a los acusados en el banquillo. Cuando eso pasa el mundo entero apoya, aunque vivamos una época con tan poca ética política.

–¿Qué pasos siguen ahora en Madrid?

–Dos marchas, mañana (por hoy). A las dos, un pedido para que la Audiencia Nacional apoye la investigación de Garzón sobre Chile. A las cuatro de la tarde, otro para que resuelva la competencia del juez en el proceso que investiga la represión en la Argentina.

DUHALDE DESTACO LA ECONOMIA DE MENEM

Vocero del modelo

Página/12
en Israel

Por Felipe Yapur
Desde Jerusalén

Eduardo Duhalde dejó una vez más que los anfitriones ocuparan el papel de sus voceros. Si hace dos días el titular del Parlamento israelí, Dan Tichon, blanqueó la gira del gobernador bonaerense como parte de su campaña proselitista, al presentarlo frente a los legisladores locales como "el candidato a presidente de la Nación", ayer el ex primer ministro Shimon Peres dijo que el mandatario provincial destacó en el encuentro los logros económicos del gobierno de Carlos Menem y la necesidad de instrumentar un nuevo programa social.

La entrevista con Peres fue el broche de oro de la gira de cinco días que Duhalde emprendió por Israel. Tras 40 minutos de charla, el mandatario y el ex primer ministro se retiraron con buen semblante.

Peres reconoció que se habló del

> **Humorada:** *"Le dije a Peres que el único candidato que había era yo y todos los partidos se habían puesto de acuerdo en elegirme a mí", dijo Duhalde.*

"buen momento económico y la solidez del programa implementado en la Argentina". Duhalde no confirmó ni desmintió los dichos del ex líder laborista, y se mostró dispuesto a la humorada cuando le preguntaron si se había hablado de su candidatura presidencial.

–Sí, me preguntó cómo andaba el proceso electoral y le dije que el único candidato que había era yo y todos los partidos se habían puesto de acuerdo en elegirme a mí –dijo para largar de inmediato una carcajada estentórea.

Pasada la broma, Duhalde reconoció haber abordado en profundidad el escenario que se presenta en Medio Oriente tras el acuerdo de paz firmado el viernes en Washington entre Israel y la Autoridad Nacional Palestina. El gobernador indicó que el ex primer ministro, que sucedió al asesinado Yithzak Rabin, dijo que Israel quiere la paz en la región y que está trabajando en ese sentido.

El gobernador detalló que para Peres "hay que llevar un proceso integral", y que le "interesa más saber cuántos estudiantes hay en Palestina más que saber cuántos policías y soldados tienen".

–El ve con mucho optimismo el proceso de paz y nos habló de que sea un acuerdo íntegro con Palestina, prácticamente sin fronteras, con entendimientos comunes para relacionarse cultural y económicamente; y que Israel tiene que ayudar a Palestina para tener vecinos prósperos, que es la mejor manera de mantener la paz –dijo Duhalde.

Peres, según explicó el mandatario provincial, también consideró muy probable que se adelanten las elecciones para que asuma un nuevo gobierno, que podría ser de unidad nacional, contemplando a los dos grandes partidos, el laborismo y el gobernante Likud.

El gobernador bonaerense no quería que nadie quedara despreciado durante su viaje. Sorpresivamente ayer anunció, a la salida del encuentro con Peres, que "caminando por las calles de la Ciudad Vieja, me encontré con el representante palestino en Buenos Aires. Si Dios quiere, el año que viene visitaré los territorios palestinos". De esta forma el precandidato intentó equilibrar una gira que estuvo estrictamente dedicada a mejorar su imagen ante Israel y la comunidad judía en la Argentina. Sus colaboradores consideran que el objetivo fue ampliamente alcanzado.

Duhalde clausuró ayer su actividad en Israel, tras lo cual emprendió un viaje hacia Madrid donde tiene programada una audiencia con el jefe de gobierno español, José María Aznar.

Télam

Eduardo Duhalde con el ex primer ministro Shimon Peres.
Broche de oro de la gira (de no campaña) a Israel.

El ex juez Carlos Branca obtuvo la excarcelación

El ex magistrado acusado de comandar la "aduana paralela" saldrá bajo fianza de 30.000 pesos. La Cámara considera que eso no pone en riesgo la continuidad de la causa en su contra.



Daniel Jayo

Carlos Branca es uno de los jueces vinculados con Carlos Corach.
Fue descubierto al ser filmado por una cámara oculta de un noticiero.

"Yo soy juez. Yo creo en la Justicia. Ponele que Picca diga 'yo llevaba plata'. ¿Y?, ¿Cómo va a probar eso?." Esas palabras pronunciadas por Carlos Branca ante un ex combatiente de Malvinas, que llevaba encima una cámara oculta, le costaron al magistrado acusado de timonear la llamada "aduana paralela" su carrera en la justicia federal y casi un año de prisión. Ayer, el Tribunal Oral en lo Penal Económico Nº 3 autorizó la excarcelación de Branca. El ex juez saldrá cuando el tribunal resuelva si acepta como fianza el embargo de la casa de los padres de Branca. Todo hace suponer que no habrá problemas porque la fianza es de 30.000 dólares y la casa vale al menos el triple.

La decisión del Tribunal se funda en que "su salida no perjudicará su asistencia a la Justicia" hasta la realización del juicio oral que, se calcula, recién tendrá lugar el año que viene.

> **Cámara:** *Hubo tres conversaciones grabadas por la cámara oculta. Sobraron dos porque la sola emisión de la charla con Branca bastó para sellar la suerte del ex juez.*

La caída de Branca se inició en febrero de 1997. Fue durante uno de los escasos días en que el ex magistrado concurría a su despacho en los Tribunales de Comodoro Py al 2000. Branca recibió a Paolini, que había trabajado en un galpón de Ezeiza en el cual ingresaron alrededor de 40 toneladas de mercadería contrabandeada. Así lo comprobó el fiscal Raúl Plee en la investigación iniciada por el juez federal en lo económico, Guillermo Tiscornia, que generó el escándalo de la "aduana paralela".

A fines de 1996, Tiscornia puso al descubierto las actividades de una banda de contrabandistas que –previa escala en Montevideo– traía a la Argentina desde Miami videocaseteras, televisores y otros electrodomésticos que fueron encontrados en decenas de containers ubicados en el puerto o en el Aeroparque de Ezeiza. Paolini había sido contratado como colaborador de la comisión de "aduana paralela" que encabezan los diputados Mario Das Neves (PJ), Pedro Dufou (UCR) y Mario Fadel (Frepaso).

Paolini les relató a los tres legisladores su actividad dentro de la banda de contrabandistas y contó que Branca era el encargado de darle protección a los traficantes. Desesperado y temiendo por su vida, Paolini instó a los legisladores a que lo llevaran a grabar su testimonio ante las cámaras de un programa político de televisión. Entre todos eligieron el ciclo "A Dos Voces" que se emite por el canal Todo Noticias. Cuando consultaron a las autoridades del canal, éstos le propusieron realizar una grabación con cámara oculta. La idea era tener una prueba concreta en lugar de una declaración de Paolini. El veterano de Malvinas accedió y se entrevistó en una oportunidad con Juan Carlos Pinto, secretario de Branca, luego con el magistrado y por último con Roberto Viola, capataz del depósito donde había trabajado en Ezeiza. En total tres grabaciones. En realidad sobraron dos porque la sola emisión de la conversación con Branca bastó para sellar la suerte del ex juez. De todos modos, las restantes dos cintas están celosamente guardadas en el juzgado de Tiscornia.

La emisión de esa filmación le costó a Branca su cargo, pero también a Paolini pasar un tiempo en prisión por orden del juez Jorge Brugo que lo acusó del delito de "contrabando". Paolini había sido ubicado en los depósitos de Ezeiza por el entonces secretario de la Función Pública, Víctor Ramos –hoy titular del Instituto Nacional Antidiscriminación (Inadi)– para que investigara posibles casos de corrupción. Pocos meses después Paolini, que llegó a estar detenido junto a Branca en el Escuadrón de Gendarmería de Buenos Aires, recobró la libertad.

La designación de Branca como juez federal fue una de las tantas consecuencias del Pacto de Olivos firmado entre el presidente Carlos Menem y Raúl Alfonsín, que impulsó su nombre, ya que es primo del senador radical por La Pampa, Antonio Berhongaray.

En su corta carrera en el fuero federal, el ex magistrado ordenó el embargo del departamento que Domingo Cavallo posee sobre la Avenida del Libertador como consecuencia de una querella iniciada por Héctor Colella, en esa época un ignoto empresario telepostal, hoy "HC", el heredero del imperio de Alfredo Yabrán. Cavallo había nombrado a Branca entre losjueces adeptos al Gobierno que figuraban en la servilleta escrita por el ministro del Interior Carlos Corach.

Branca fue uno de los diez jueces federales multados por el Tribunal de Casación por participar de una fiesta en el tercer piso del edificio de Comodoro Py, donde fueron suspendidos por el juez Alfredo Bisordi, quien amenazó con arrestarlos a todos. En relación con el contrabando, el ex juez federal encabezó un espectacular allanamiento del Edificio Cóndor por irregularidades en una concesión dentro del Aeropuerto de Ezeiza.

Branca fue destituido por el Senado en febrero de 1997. Se entregó a la Justicia pocas horas después. La causa en su contra sigue adelante pero desde hoy dejará de ocupar la cárcel que ocupaba en Gendarmería.

ROUSSELOT EVITO LA DESTITUCION CON APOYO RADICAL

Compañeros correligionarios

Por Miguel Jorquera



Bernardino Avila

El intendente Juan Carlos Rousselot tiene motivos para sonreír.
Los radicales lo bancaron desobedeciendo a Alfonsín y a Storani.

"El diente es Highlander", dijo en tono socarrón un partidario del intendente al terminar la sesión en el Concejo Deliberante. Juan Carlos Rousselot volvió a sortear con éxito otro embate para destituirlo y seguirá sentado en el sillón de Gregorio de Laferrere como el intendente de Morón. El voto negativo de la bancada radical salvó al ex locutor de la suspensión y quebró a la Alianza en el cuerpo legislativo, a pesar de "las presiones" de Fernando de la Rúa y Raúl Alfonsín que los instó a "votar a conciencia". Exultante, el ex jefe de prensa de López Rega acusó a los ediles frepasistas de "usar metodologías marxistas".

La comisión investigadora que encontró graves irregularidades en el contrato de concesión del control de tránsito vehicular y de estacionamiento medido en el municipio, no contó en el recinto con las manos necesarias para suspender a Rousselot, en una sesión que se extendió durante casi una semana. El radicalismo aportó tres de los seis votos con que el rousselotismo esquivó la sanción contra el intendente. El Frepaso y los justicialistas disidentes (ex colaboradores de Rousselot) sumaron sólo ocho votos, que no alcanzaron los dos tercios necesarios para avalar la medida.

La actitud de los concejales radicales, respaldada por el comité local que dirige el diputado Manuel "Tití" Martínez, desconcertó a los frepasistas, que no dudaron en responsabilizar del "bochorno" a sus socios. En la mañana de ayer, antes de la decisiva votación, los concejales del radicalismo de Morón y Manuel Martínez se reunieron por separado con el presidente partidario Fernando de la Rúa y con Raúl Alfonsín. En ninguno de los dos casos trascendieron los términos de la conversación. Pero de la oficina de prensa del ex presidente se dio a conocer una carta, escrita de su puño y letra, en la que instaba a los concejales que "en temas de tamaña trascendencia las actitudes que se asumen jamás pueden pasar por encima del estado de conciencia". Otros 50 dirigentes radicales encabezados por los diputados Federico Storani y Margarita Stolbizer también dirigieron a los concejales de su partido un documento en el que se afirmaba que "no puede existir autoridad partidaria alguna que los obligue a desistir de su tarea de control de los poderes hasta las últimas consecuencias".

> **Marxismo:** *El intendente de Morón acusó al Frepaso de utilizar "una metodología marxista que pone en peligro la convivencia y el futuro del país".*

Melchor Posse, a quien se le atribuye una notable influencia sobre Martínez, aseguró a **Página/12** que "no incidí ni participé de la decisión del radicalismo de Morón, ni mucho menos para favorecer la suerte de Rousselot, por quien tengo una personal antipatía". Pero el precandidato eligió los mismos argumentos de sus pares moronenses para referirse a la destitución del intendente: "Con la suspensión de Rousselot el único beneficiado es Eduardo Duhalde, el verdadero verdugo y enemigo del país. Con Rousselot en el gobierno se garantiza el triunfo de la Alianza en las próximas elecciones".

Frepasistas y justicialistas dijeron que insistirán con la investigación que, afirmaron, "volverá a poner a Rousselot contra las cuerdas".

Finalizada la sesión en el Concejo, Rousselot y los concejales que acusaron a la oposición de mediáticos convocaron a una conferencia de prensa. El intendente contradijo la opinión de sus detractores, afirmó que la labor de la comisión investigadora estaba acabada y deslindó responsabilidades en el control de la concesión al ex secretario de Gobierno, Carlos Bonicalzi, "quien cajoneó la instrumentación por dos años". Tampoco evitó definiciones políticas. Dijo que el radicalismo "hizo honor a su tradición democrática" y acusó al Frepaso de utilizar "una metodología marxista que pone en peligro la convivencia y el futuro del país".

RECONSTRUYERON LA MUERTE DEL EMPRESARIO MARCELO CATTANEO

Un suicidio que parece ayudado

Por Laura Vales

Se comprobaron las dificultades que tendría para ahorcarse solo. Quedó flotando la idea de que fue obligado a quitarse la vida.

Más que un suicidio inducido, la muerte de Marcelo Cattáneo parece un suicidio ayudado. Esa es la impresión que los funcionarios judiciales se llevaron ayer de la reconstrucción de la muerte del empresario, cuando comprobaron en el terreno las enormes dificultades que tendría que haber afrontado para ahorcarse solo. La idea que quedó flotando es que Cattáneo fue obligado a quitarse la vida empujado por terceros, y que esos otros estuvieron con él en sus últimos minutos de vida.

La reconstrucción comenzó a las 5 y cuarto de la madrugada y terminó ocho horas después. Fue un operativo a todo trapo: hasta la miserable casilla donde encontraron ahorcado a Cattáneo llegaron unas 50 personas –entre técnicos, funcionarios y policías–, que desplegaron en el lugar equipos electrógenos, un camión de bomberos, ambulancias, combis y móviles al por mayor. Al mismo tiempo, efectivos de la montada y de la división canes rodearon toda la zona. El periodismo debió seguir todo el procedimiento a más de 150 metros de distancia.

El primer paso fue recrear la hipótesis de un simple suicidio. Un policía de características físicas similares a las de Cattáneo intentó repetir los pasos que tuvo que haber dado para quitarse la vida. Las dificultades más importantes se descubrieron cuando ya estaba trepado a la antena. Según establecieron los especialistas que analizaron el lazo que ahorcó al empresario, primero se ató la soga a la estructura metálica de la antena y, en segundo término, se hizo el nudo para el cuello. Cuando el policía intentó repetir esta secuencia quedó claro que el tema era más complicado que lo imaginado. Para darse una idea de lo se vio en la reconstrucción, hay que imaginar que Cattáneo debió trepar a la antena con la soga en la mano. Luego de atarla, y manteniéndose en equilibrio, debió armar el lazo y pasárselo por el cuello, todo esto con los anteojos oscuros puestos y el recorte de diario en la boca. Al ver esta escena, los peritos médicos recordaron que un suicida está necesariamente deprimido y remarcaron su descreimiento en que alguien en esta situación emocional se tome semejantes esfuerzos.

Después de dos horas de analizar las posibles variantes sobre la hipótesis del suicidio, el juez Enrique Velázquez y el fiscal Ricardo Sáenz reiteraron el procedimiento, pero ya con la idea de un suicidio asistido por terceros. En la reconstrucción se usó también un muñeco de 85 kilogramos de peso –el mismo que el de la víctima– y de igual tamaño que Cattáneo, que fue atado a la antena y una y otra vez se dejó caer al vacío.

La última de las hipótesis analizada fue la del homicidio. Los especialistas comprobaron que existen cuatro caminos de acceso a la antena: tres subiendo un terraplén que rodea la construcción, y el cuarto trepando por el frente de la casilla. El juez pidió que por cada uno de esos caminos se llevara al muñeco como si lo estuvieran trasladando a la fuerza, lo subieran al techo y lo colgaran. Así los investigadores comprobaron que se necesitan como mínimo 4 personas para subir el cuerpo sin riesgo de golpearlo. También descartaron la posibilidad de que haya sido izado con sogas por el frente de la casilla, porque le habría dejado marcas muy visibles en el cuerpo.

Los peritos también buscaron pruebas o restos de la presencia de terceras personas en el predio que está totalmente abandonado, y que si bien fue precintado desde que se encontró el cadáver, no tuvo una vigilancia tan estricta como para evitar que alguien se acercara. La mejor prueba la dio una mujer que se acercó acompañada por seis perros. Mientras policías montados a caballo y canes entrenados vigilaban la zona, ella entró al lugar sin ser advertida y llegó hasta la misma casilla donde estaba todo el personal realizando la reconstrucción, sin que nadie le impidiera el paso. Cuando los policías por fin la descubrieron y le preguntaron qué hacía allí, la mujer respondió que todos los días va a ese lugar a darles de comer a sus perros.

Daniela Java



El muñeco con las mismas características físicas de Cattáneo.
Se necesitan como mínimo cuatro personas para subir el cuerpo.

SOBREPRECIO POR SISTEMA SATELITAL

"Preguntame por Impsat"

Por A. M.

Marcelo Cattáneo le había pedido al diputado cavallista Guillermo Francos que le hiciera preguntas sobre la licitación 7 y 8 –un desprendimiento del caso IBM-Banco Nación– la noche anterior a su presentación en el Congreso ante la comisión investigadora de ese escándalo. La intención era marcar la responsabilidad que habría tenido Alfredo Aldaco en las presuntas irregularidades detectadas en esa investigación. Aldaco lo había señalado como el repartidor de las coimas. Ayer declararon Juan Carlos Propatto y Carlos Tomsig –los dos directivos del Nación despedidos por oponerse al Proyecto Centenario– y reconocieron que fue caro el precio que pagó la entidad a la empresa Impsat por un sistema satelital de comunicaciones.

En la denuncia originaria del periodista Santiago Pinetta –contenida en su libro *La nación robada*– ya mencionaba los primeros datos. El fiscal Raúl Plee había recibido una denuncia anónima en la que se indicaba que el costo de las licitaciones 7 y 8 había sido de 50 millones de pesos. Ese contrato es anterior al Proyecto Centenario (se firmó en noviembre de 1993) y su objetivo era abaratar las comunicaciones que entonces se realizaban por télex. En 1993 –antes de ser "exiliados"–, Propatto y Tomsig pidieron que se anularan las licitaciones porque era conveniente que se integraran las comunicaciones al plan informático global que ya estaba en marcha.

Pero el contrato con la empresa IMPSAT –del grupo Pescarmona– se firmó igual. En su declaración ante el juez Adolfo Bagnasco, Propatto y Tomsig admitieron ayer que se pagó caro. La prueba más evidente de esto es que cuando volvieron al banco, en 1995, lograron renegociar esa contratación con la misma empresa por un valor dos tercios menor al inicial. También dijeron que Alfredo Aldaco y Aldo Dadone, los ex directivos del Nación procesados por la Justicia en la causa madre, estaban al tanto de los detalles de esa licitación.

Se investiga el presunto sobreprecio y las irregularidades en el trámite de la licitación, como la desaparición del informe que pedía su anulación.

OBISPOS

Los obispos católicos difundirán el próximo sábado un documento sobre educación, en el que no se limitarán a efectuar reclamos a favor de la escuela católica sino que analizarán todos los aspectos involucrados en la implementación de la reforma de la educación y pedirán también un incremento del presupuesto educativo. La información fue confirmada por los obispos Juan Carlos Maccarone y Luis Villalba, que actuaron ayer como voceros de los aproximadamente ochenta miembros de la jerarquía católica que se encuentran reunidos en San Miguel. Maccarone, obispo de Chascomús y presidente de la Comisión de Fe y Cultura del Episcopado, tampoco descartó que el plenario decida finalmente pronunciarse sobre otros aspectos de la realidad nacional, pero aclaró que hasta el momento no existe una decisión tomada en ese sentido. En diálogo con la prensa los dos obispos insistieron en que la Iglesia Católica quiere tener la garantía de que podrá formar a "sus propios docentes" y que esa formación será reconocida y habilitada por las instancias educativas oficiales. El plenario episcopal se extenderá hasta el sábado.

Libanés preso en Paraguay

La policía paraguaya detuvo ayer, cerca de la embajada norteamericana de Asunción, a Soubhi Mahmoud Fyad, un libanés que la prensa local vinculó con el atentado a la AMIA y que fue señalado como "uno de los jefes" de la agrupación Hezbollah. Si la policía o la Justicia argentina no se interesan en la detención se lo expulsará del Paraguay pues, a excepción de su situación irregular en relación a las leyes migratorias, no existe ningún cargo contra él.

Nacional Buenos Aires

Los alumnos del Colegio Nacional de Buenos Aires cuentan con un aliado en la Legislatura porteña en su lucha por retener el campo de deportes, ubicado en Puerto Madero. El legislador radical Cristian Caram presentó un proyecto para que el gobierno porteño "instruya a la Corporación Antiguo Puerto Madero –que quiere construir en el predio un complejo edilicio– para que se abstenga de realizar acciones hasta que se llegue a un acuerdo con la UBA", propietaria del terreno desde 1914. Este sábado, a las 12, en el campo habrá abrazo simbólico, fútbol y choripanes.

La Alianza irá a la Justicia por los senadores que le birló el PJ

La semana pasada el PJ desconoció a la Legislatura chaqueña e impuso a un senador oficialista. Ahora pretende hacer lo mismo en Corrientes. El bloque opositor irá a la Corte. Otras medidas.

Por F.A.

La estrategia del justicialismo para conservar su mayoría en el Senado avasalló las defensas de la Alianza. El PJ se propone mantener el control del cuerpo cuando se renueven los dos tercios de sus integrantes, aunque esto le cueste soportar más de un escándalo institucional. Ante el estupor de la oposición, ya le arrebató la banca que les correspondía a los aliancistas por la provincia del Chaco, y ahora se propone elegir a otro peronista como representante por Corrientes, con lo que el oficialismo se aseguraría dos de los tres senadores que le corresponden a la provincia pese a que ocupa el tercer lugar entre las fuerzas políticas correntinas. El presidente del bloque radical, José Genoud, anunció el inicio de una batalla –presentada tardíamente– que tiene pocas chances de triunfar.

Para rematarla, anoche el peronista Augusto Alasino anunció que el miércoles próximo será tratada la incorporación del legislador por la provincia de Corrientes.

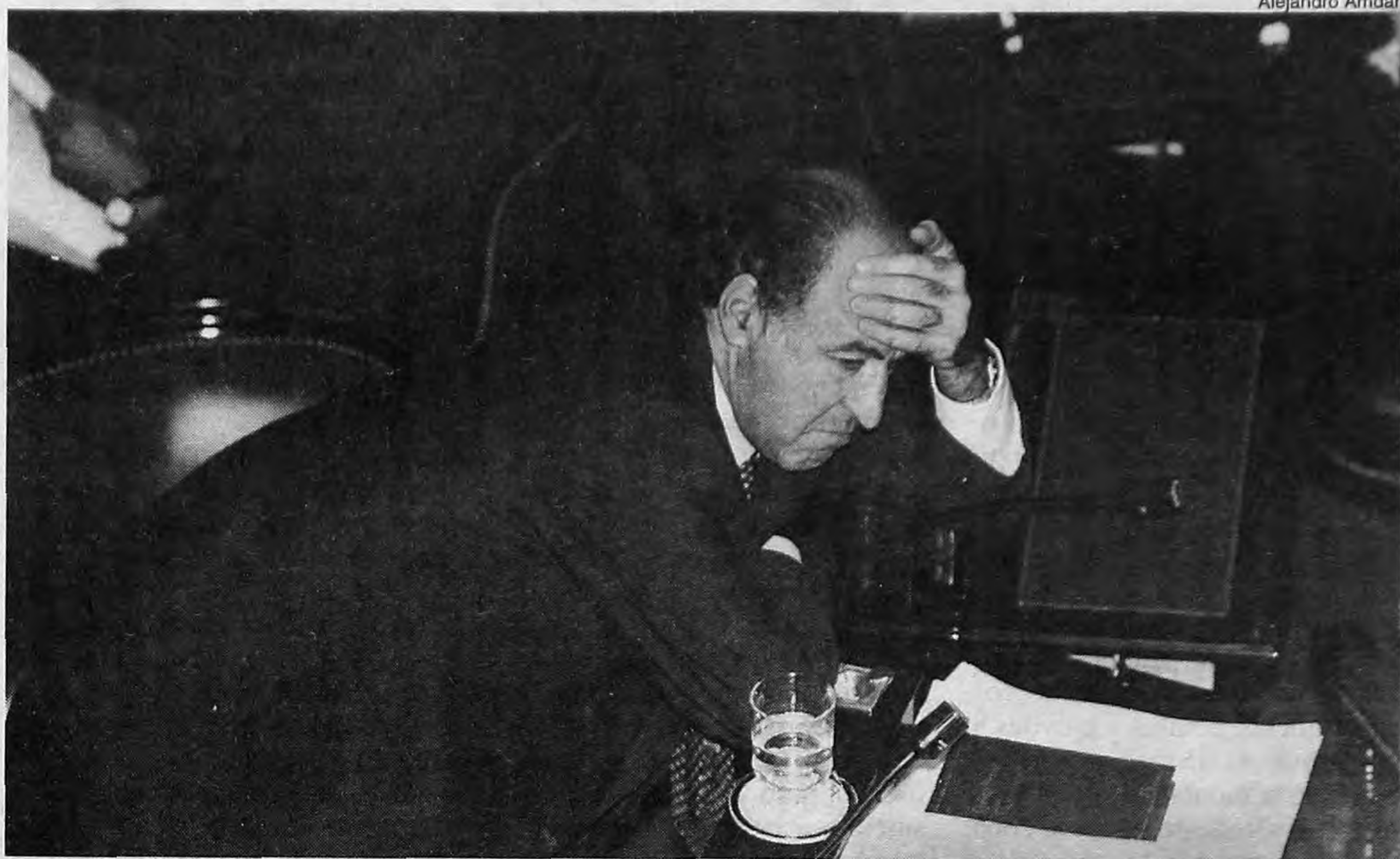
La semana pasada la mayoría oficialista en el Senado rechazó los pliegos del radical Carlos Pavicich, que había sido designado por la Legislatura provincial –controlada por la Alianza– para ocupar la banca por el Chaco. En su lugar le otorgó los títulos al justicialista Hugo Sager. De nada valieron las fuertes protestas del gobernador Angel Rozas y las tibias quejas de los dirigentes nacionales de la coalición para impedir que el PJ se saliera con la suya: sumar a otro senador a su bloque.

El martes pasado, durante la sesión de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Jorge Yoma (PJ) anunció que su bancada se proponía votar al justicialista Rubén Pruyas para ocupar la banca por Corrientes con argumentos diametralmente opuestos a los utilizados para respaldar el nombramiento del senador chaqueño. Mientras en esa oportunidad se desconoció lo resuelto por la Legislatura chaqueña, en el caso correntino se tomó al pie de la letra lo dispuesto por sus legisladores. La reacción del jefe del bloque de la UCR, José Genoud, fue acusar a los oficialistas de "sinvergüenzas" e "hipócritas", y se retiró de la sesión prometiendo batalla seguido por sus correligionarios, que tampoco ahorraron insultos. Ayer Genoud anunció que renunciaba a su condición de vicepresidente de Asuntos Constitucionales del Senado, aunque no a seguir perteneciendo a ella. También anticipó que la Alianza dejará de concurrir a sus sesiones. Que se harán los respectivos reclamos por lo que consideran una "arbitrariedad inaceptable de la mayoría" ante la Corte Suprema y los tribunales internacionales que correspondan. Amenazó con la posibilidad de declarar nulas e inconstitucionales todas las actuaciones del Senado, cuya composición consideran irregular, a partir del próximo 10 de diciembre.

Yoma respondió como es su costumbre: "Es una postura cultural del radicalismo, ellos siempre renuncian a sus puestos. Si lo hacen porque son minoría en la Comisión, también deberían renunciar a sus bancas porque son minoría en el Senado".

Cuando se consumó el arrebato de la banca por el Chaco, el gobernador aliancista Angel Rozas envió un rudo mensaje a la cúpula de la coalición acusándola de poner poco énfasis en la defensa de las gobernaciones provinciales opositoras. Sus declaraciones dejaron al desnudo una situación predecible: la Alianza está a punto de perder a manos de Jorge Yoma lo que logró con el triunfo electoral en octubre de 1997, cuando el avance opositor en la mayoría de los distritos del país modificó el panorama político nacional. Y lo peor es que parece que se desayunaron recién ahora de las maniobras que el PJ venía pergeñando –y anunciando– desde hace meses para que su derrota en las urnas no los obligara a resignar el control de la Cámara alta.

Alejandro Amdan



José Genoud, presidente de la bancada radical del Senado, puso el grito en el cielo. No sirvió de mucho.
La oposición en la Cámara alta sabía, desde hace más de un mes, de la maniobra que realizó el PJ.

EXAMENES NACIONALES PARA MAS DE 340 MIL ALUMNOS

Con un guiño del Banco Mundial

Por Nora Veiras

En el marco del VI Operativo Nacional de Evaluación de la Calidad Educativa, los 342.242 estudiantes que están cursando el último año del secundario tendrán que rendir entre el 4 y el 13 de noviembre las pruebas censales de Lengua y Matemática. A propuesta del Ministerio de Educación, el Consejo Federal –órgano que nuclea a los ministros de Educación de todo el país– decidió que los alumnos tendrán que identificarse con el número de documento. La directora general de Escuelas bonaerense, Graciela Giannettasio, discrepó con ese criterio porque "lo que queremos es trabajar sobre la escuela para evaluarla como transmisora de conocimientos". La Nación justificó la decisión de dejar de lado el anonimato en la necesidad de hacer más eficiente el sistema para tener certeza de que todos contesten. Lo llamativo es que entre las condicionalidades que se están negociando con el Banco Mundial figura que el año próximo se incorpore el resultado de esa evaluación como un mecanismo indirecto para controlar el ingreso a la universidad.

Además del operativo censal, se medirán también los conocimientos de los alumnos de tercero, sexto, séptimo grado y segundo año del secundario. En total serán 500 mil estudiantes los que pasarán por los exámenes. El costo de la evaluación será de 3,3 millones de pesos, un millón menos que el año pasado. Otra diferencia con los operativos anteriores es que junto con los evaluadores contratados y especialmente entrenados para la ocasión, la escuela designará a un docente para que participe de la toma de los exámenes como una forma más de comprometer a la institución.

–¿Por qué se pide la identificación de los alumnos? –le preguntó Página/12 al viceministro de Educación, Manuel García Solá.

Objetivo: *El objetivo de la ministra Decibe es transformar la evaluación en una instancia que de no aprobarse impida el acceso a la educación superior.*

–Para que los chicos contesten con más responsabilidad. El año pasado, el primero que se hizo el operativo censal en el último año del secundario, hubo muchas respuestas inconsistentes, en chiste. Es una forma de ejercer autoridad para que rindan y tener cubierta así la mayor cantidad de alumnos. Hubo cursos de cuarenta alumnos en los cuales sólo sirvieron cuatro pruebas.

–¿Pero esa reacción no muestra también la resistencia de los estudiantes a que el ministerio los evalúe?

–No sé, puede ser. El tema es muy desparejo por jurisdicción. Tiene mucho que ver la responsabilidad con que traten el tema los directivos, los profesores y con la falta de una cultura evaluativa que prima en toda la sociedad argentina. Además, no veo nada de malo en que los chicos se identifiquen. El año próximo, las pruebas censales se tomarán en junio para que nos dé tiempo de corregirlas y así poder incorporar la nota al título analítico del secundario.

El objetivo del equipo de la ministra de Educación, Susana Decibe –quien está en Londres acompañando al presidente Carlos Menem–, es transformar a la evaluación al término del secundario en una instancia que de no aprobarse impida el acceso a la educación superior. En varios países de Europa como Francia, Alemania e Italia, estas pruebas están instauradas desde hace décadas. En la Argentina, en cambio, los mecanismos de evaluación empezaron con pruebas muestrales en 1993. Lo llamativo es que ahora el Banco Mundial baraje este instrumento como una forma de condicionar el ingreso a las universidades y como alternativa al arancelamiento, tan resistido por la comunidad educativa.

DE LA RUA JUNTO MIL EMPRESARIOS EN EL OPERA

Con López Murphy de carnada

Por José Natanson

El precandidato radical hizo colecta para campaña, a mil pesos la entrada. Destacó el rol de las pymes, pero antes había anunciado que López Murphy podría ser su ministro de Economía.

El Opera estaba colmado. Los organizadores, exultantes. Ayer, más de mil empresarios, que pagaron mil pesos por cada invitación, se acercaron hasta el teatro ubicado en la avenida Corrientes para escuchar a los economistas radicales y al diputado Rodolfo Terragno, quienes expusieron sobre la propuesta económica de la UCR. Al cierre del encuentro, Fernando de la Rúa destacó la necesidad de incentivar a las pymes "como la mejor manera de crear empleos". Antes de entrar, el jefe de gobierno porteño no descartó que Ricardo López Murphy, uno de los oradores, se convierta en su ministro de Economía en caso de ganar la interna de la Alianza y las elecciones presidenciales de 1999.

A las siete de la tarde comenzaron a llegar los empresarios, vestidos con trajes oscuros y portando teléfonos celulares. Estaban, entre otros, Cristiano Rattazzi (FIAT), Eduardo González Del Solar (Sociedad Comercial Del Plata), Ignacio Bracht (Teléfonica), Jorge Aguado (SOCMA), Fernando Lascano (Exxel Group) y Patricio Perkins (Aguas Argentinas). Se mezclaron con los dirigentes radicales: la legisladora porteña Martha Oyhanarte (con un elegante tailleur verde agua), el ex diputado Jesús Rodríguez y el secretario de Producción y Servicios de la ciudad, Nicolás Gallo.

Los empresarios habían pagado previamente mil pesos cada uno. Como la convocatoria superó las mil personas, el acto de ayer incrementó la alcancía de la campaña radical en una cifra superior al millón de pesos. En diálogo con **Página/12**, el jefe de campaña de la UCR, el diputado Rafael Pascual, dijo que "este tipo de eventos no sólo son importantes por la recaudación. También son una buena oportunidad para hablar con tranquilidad de nuestra propuesta de gobierno".

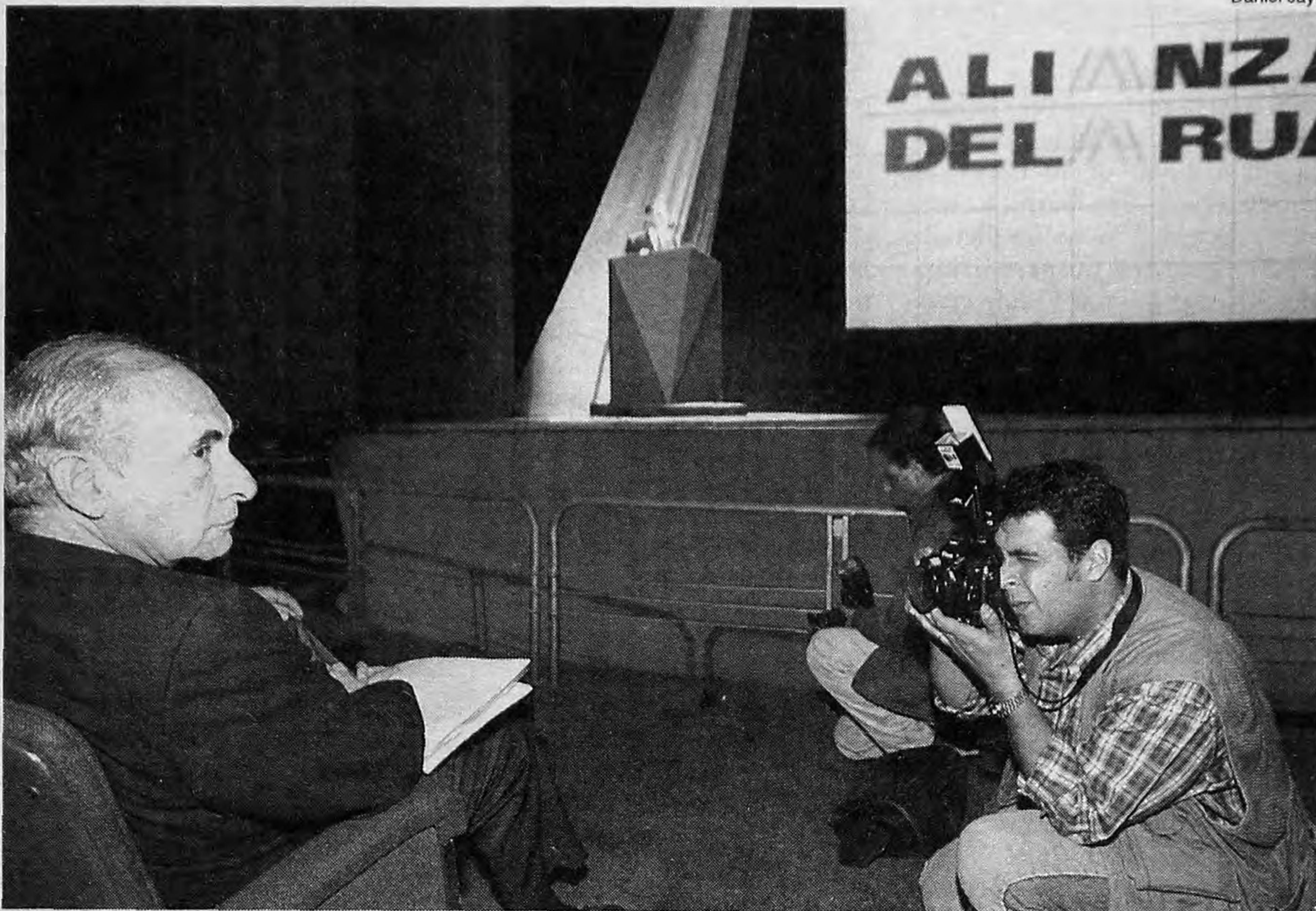
A las ocho de la noche, las 900 butacas del Teatro Opera estaban ocupadas, a punto tal que muchos empresarios decidieron sentarse en las sillas destinadas a los periodistas. "Y eso que muchos no pudieron venir porque forman parte de la comitiva presidencial que fue a Londres", explicaba un empresario cordobés.

Ricardo López Murphy llegó a último momento. El economista radical, que supo revistar en las filas del angelocismo, suena como posible sucesor de Roque Fernández en caso de que De la Rúa llegue al poder. "Yo necesito un ministro de Economía que conozca la realidad del país. Ricardo la conoce", dijo el candidato radical cuando lo consultaron sobre el tema.

López Murphy fue el primero en subir al escenario. "Lo que hay que destacar es el saneamiento de las cuentas públicas que se llevó a cabo en la Capital Federal", explicó el radical. A continuación, expusieron otros dos economistas de la UCR: Adalberto Rodríguez Giavarini (ex secretario de Hacienda del gobierno de la ciudad) y la asidua participante de los programas de Bernardo Neustadt, Beatriz Nofal. El siguiente en hablar fue Rodolfo Terragno. El diputado sostuvo que el menemismo realizó una reforma del Estado "a medias". Y agregó que, además de las privatizaciones, "es necesario equilibrar, despolitizar y jerarquizar al sector público".

En el cierre, De la Rúa realizó una síntesis de los principales lineamentos de su gestión. Dijo que "las pymes serán el eje central de su propuesta económica, porque son las grandes generadoras de empleo". Señaló que "el incentivo a las exportaciones, sobre todo las de alto valor agregado, se convertirá en una razón de Estado". Y, finalmente, agradeció "la presencia y el aporte de los empresarios".

Daniel Jayo



Fernando de la Rúa realizó colecta de campaña: 1000 empresarios pagaron 1000 pesos cada uno.
"Yo necesito un ministro de Economía que conozca la realidad del país. Ricardo (López Murphy) la conoce".

PERIODISTAS

La asociación Periodistas difundió el siguiente comunicado referido a la reacción de Carlos Menem por un artículo de Mariano Grondona: "El presidente Carlos Menem envió una carta al diario *La Nación* en la que intentó refutar una nota de Mariano Grondona. Esta asociación respeta el derecho de todos a la propia defensa y a rebatir los argumentos de terceros, incluidos los periodistas. Sin embargo, la extraña pieza de Menem no refuta ni uno solo de los argumentos del periodista y se encarga de desplegar una larga batería de supuesta información sobre la vida y obra de Grondona, a todas luces descalificatoria. Es evidente que el Presidente ha recurrido a los siempre inexactos archivos de los servicios de inteligencia para desacreditar a un periodista por el solo hecho de haber escrito un artículo que le desagradó. Otra vez el Presidente ha mostrado su intolerancia con el periodismo. Esta asociación deplora el recurso presidencial de difamar y calumniar al periodismo en lugar de recurrir a la legítima práctica de desmentir, aclarar o rebatir informaciones y opiniones de prensa. No es el Presidente quien tiene la obligación de controlar al periodismo. Es el periodismo el encargado, dentro de cualquier sociedad democrática, de controlar los actos de gobierno".

Graciela gana en 1999

Graciela Fernández Meijide aventaja por poco más de un punto a Fernando de la Rúa en intención de voto a presidente en todo el país, pero las posiciones se invierten entre quienes van a ir a votar en la interna de la Alianza: allí el candidato radical supera a la diputada del Frepaso. Así surge en una encuesta nacional realizada por Ricardo Rouvier y Asociados entre 2200 casos en la tercera semana de octubre.

Meijide marcha al frente del sondeo con el 22,5 por ciento, superando a De la Rúa que suma el 21,2 y a los justicialistas Eduardo Duhalde con el 16 y Palito Ortega que alcanza el 13,5 por ciento. En intención de voto a presidente por partido, las distancias se acortan: la Alianza obtiene el 36,2 frente al PJ que saca el 25,5 por ciento. Además, uno de cada cuatro encuestados aseguró que participará en las internas abiertas que realizará la coalición opositora a fin de noviembre. Entre ellos, De la Rúa saca el 43 por ciento y Graciela el 36,8. El resto, un 20,2 por ciento, todavía no sabe a quién elegirá.

Jorge Rafael Videla busca un magistrado federal que lo quiera

El ex dictador recusó por "enemistad manifiesta" al juez Adolfo Bagnasco en la causa por la apropiación de menores.

Por Adriana Meyer

El ex dictador Jorge Rafael Videla recusó al juez federal Adolfo Bagnasco en la causa por la apropiación de menores. El juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, le había dictado el procesamiento y la prisión preventiva, por la cual Videla cumple arresto domiciliario, pero la Cámara Federal de San Martín dispuso que la causa pasara a la Justicia de la Capital y Bagnasco se hizo cargo de los seis casos que tenía Marquevich, además del ex presidente preso en su casa. Ahora los abogados de Videla sostienen que el juez tiene "enemistad manifiesta" hacia su defendido, a raíz de declaraciones periodísticas del magistrado. Bagnasco rechazaría esta recusación.

Los letrados Carlos Tavares y Alberto Rodríguez Varela invocaron el artículo 18 de la Constitución nacional en su argumentación. "Bien se ha dicho que para muestra basta un botón, empero en este caso son dos los testimonios periodísticos que acreditan –en sentido procesal– una posición anímica de 'enemistad manifiesta' y una total ausencia de la garantía del juez 'independiente e imparcial'", se lee en la presentación.

> **Rechazo:** *Los abogados de Videla sostienen que el juez tiene "enemistad manifiesta" hacia su defendido a raíz de declaraciones periodísticas.*

El primer recorte que acompañaba el escrito es una nota del diario *La Nación* del 1° de julio en la que el juez recusado hizo declaraciones sobre los jueces que habían sido elegidos para integrar el Consejo de la Magistratura. "Bagnasco dijo que muchos de los jueces que integran la lista que resultó vencedora en las elecciones realizadas anteayer para el Consejo de la Magistratura fueron nombrados por el último gobierno militar." Según los abogados, de esa crónica surge que el sentido del comentario es descalificante en relación a los jueces ganadores.

La segunda nota es un reportaje que Bagnasco concedió en Suiza, cuando viajó para tomar declaraciones a algunas sobrevivientes de la Escuela de Mecánica de la Armada. Ante una pregunta referida al posible juzgamiento del ex presidente, el juez respondió que "Videla, si bien no podría ser juzgado como comandante de las Fuerzas Armadas, sí podría serlo como ex presidente. Eso es lo que pidió la agrupación Abuelas de Plaza de Mayo y el fiscal Freiler tiene que pronunciarse sobre ese planteo. Y, en principio, los militares que sean citados no podrían beneficiarse con la excarcelación". También destacan otra respuesta del magistrado en la cual afirma que "los militares pueden ser juzgados por hechos que toleraron si fueron presidentes de la Nación, en el caso de que lo hayan sido. En ese caso, lo que se juzga no es su conducta como jefes militares, sino su responsabilidad política".

Los defensores de Videla también impugnan los comentarios que Bagnasco hace en el reportaje sobre los testimonios acumulados en la investigación y –según ellos– "anticipa su juicio sobre la existencia de los hechos que se encuentra investigando y prejuzga sobre las responsabilidades consiguientes". En el final del escrito sostienen que no tienen ninguna duda de la "incompetencia de la Justicia federal para enjuiciar a nuestro defendido, ni tenemos tampoco ninguna duda en el sentido de que Videla ya fue juzgado y absuelto por la Cámara Federal en la causa 13" (Juicio a las Juntas).



Gustavo Ercole

Videla está procesado y tiene prisión preventiva.
Cumple arresto por la causa de apropiación de menores.

Bagnasco no se excusaría de seguir en este proceso, en el cual Videla está acusado de ser el autor mediato de la sustracción de varios hijos de desaparecidos, y rechazaría la recusación. Si los abogados apelan deberá decidir la instancia superior. Fuentes judiciales afirmaron a **Página/12** que el juez hizo esas declaraciones antes de tener bajo su jurisdicción al ex presidente, y la segunda de ellas fue una mención genérica sobre un planteo hecho por las Abuelas y recogido por el Ministerio Público.

El juez había intimado al dictador a constituir domicilio en el plazo de 24 horas, un procedimiento formal para que se diera por enterado de manera oficial de que debía estar a disposición del Juzgado Federal N° 7. Tavares y Rodríguez Varela dicen, en el escrito presentado ayer, que la decisión de la Cámara Federal de San Martín de remitir el expediente a la Capital no está firme y que tampoco se han resuelto todas las apelaciones que ellos han interpuesto en favor de Videla. Pero la causa ya fue remitida de hecho al edificio de los Tribunales Federales de Retiro y está en manos de Bagnasco.

Arancibia zafó a medias

El tribunal oral federal número 6 resolvió que la Justicia argentina no es competente para investigar a Enrique Arancibia Clavel –el único detenido por el crimen del general chileno Carlos Prats– como miembro de una asociación ilícita. Clavel será juzgado por el doble homicidio de Prats y su mujer, que se llevó a cabo en Buenos Aires en 1974, pero no investigará –por razones de territorialidad– si existió una organización delictiva, de la que formaba parte el dictador Augusto Pinochet, detrás del asesinato.

NN en 25 de Mayo

Según una investigación realizada por el diario *La Mañana*, de 25 de Mayo, en el cementerio de esa ciudad bonaerense habrían sido depositados cadáveres NN durante la última dictadura militar. Los cuerpos habrían sido luego trasladados al basurero municipal donde "un grupo de cirujas encontraron chapas galvanizadas con restos fósiles dentro de viejos cajones".

Pedido paraguayo

La Comisión de Derechos Humanos del Senado de Paraguay pidió el procesamiento de Jorge Rafael Videla y Emilio Massera por su responsabilidad en la muerte de ciudadanos paraguayos en el marco del operativo del Plan Cóndor.

Ombudsman porteña

La Legislatura porteña tratará el 12 del mes próximo la designación de la candidata a ombudsman propuesta por el Frepaso, Alicia Oliveira, y de los adjuntos postulados por los otros bloques: Rafael Veljanovich (UCR), Antonio Brailovsky (Nueva Dirigencia), Alejandro Nató (PJ) y Diana Maffía (UCR-Frepaso). Cinco días después designará a Arístides Corti (Frepaso), Juan Octavio Gauna (UCR) y Gloria Bonatta (PJ) como representantes de los legisladores en el Consejo de la Magistratura porteño.

UN POLICIA TESTIFICO EN EL JUICIO POR LA VERDAD

Las muertes fueron "una excepción"

Por Victoria Ginzberg

Jorge Omar Rodríguez es suboficial retirado de la Policía Bonaerense. En 1976 era oficial de guardia del centro clandestino de detención que funcionaba en el destacamiento de Arana. Ayer testificó frente a la Cámara Federal de La Plata en calidad de "testigo informativo" y sin la obligación de prestar juramento. Aunque de su declaración se desprende su participación en privaciones ilegítimas de libertad e, indirectamente, en torturas, Rodríguez no puede ser procesado.

Hace tres semanas, Daniel Barberi declaró que durante su detención en el Pozo de Arana había reconocido por la voz a un amigo de la infancia que era carcelero en el lugar. Esa persona es Rodríguez. El policía afirmó no conocer el destino de Marta Andrade, la compañera de Barberi que también estuvo en Arana. "Un día llegó un ómnibus del Ejército o Marina y la trasladaron junto con otras personas. No sé dónde los llevaron", afirmó.

Rodríguez se describió a sí mismo como una persona bondadosa. "Traté de evitarles sufrimientos a los detenidos dentro de mis posibilidades, no podía abrirles la puerta del calabozo", dijo. Según afirmó, sus responsabilidades sólo eran "administrativas" y aunque escuchó gritos, negó haber presenciado torturas. Los que hacían los "interrogatorios, –dijo– no eran policías de la guardia, sino que "venían con los jefes" –el comisario Luis Vides y otro de apellido Nogara–. El policía aseguró que cada vez que se hacía cargo de la guardia –un día cada tres– recibía una lista con los nombres y apellidos de los detenidos y al retirarse debía elaborar una nueva. Las listas eran destruidas, no se archivaban. El policía negó haber visto mujeres embarazadas, afirmó que las muertes fueron "una excepción" en Arana y aseguró que no recordaba nombres de detenidos, pero que se prestaría para reconocer fotos. Rodríguez no fue preciso cuando se lo interrogó por otros lugares en donde prestó servicio, recordó que estuvo en Tandil y después de que los abogados de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata le insistieron, mencionó a la Brigada de Quilmes y la comisaría 1ª de La Plata. En ambos lugares funcionaron centros clandestinos de detención.

Si bien de la declaración se desprende que el policía es responsable de privaciones ilegítimas de libertad e, indirectamente, de torturas, no será procesado ya que esta causa busca saber la verdad sobre lo ocurrido con los desaparecidos y no encarcelar a los responsables de los delitos. Además, aunque fue derogada, el policía podría ampararse en la Ley de Obediencia Debida. La abogada María Inés Spinetta, designada como defensora oficial de Rodríguez, se excusó de cumplir esa función porque su padre estuvo secuestrado durante cuatro días. Me causa "violencia moral" afirmó. Sin embargo, los jueces decidieron que debía hacer el trabajo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

EDUARDO EURNEKIAN, DE AEROPUERTOS ARGENTINA 2000, CONTRA BARRA

"El ente hace lobby para alguien"

Por Cledis Candelaresi

Exasperado por un reciente comunicado del organismo regulador, Eduardo Eurnekian calificó de "estúpidos" y "burócratas" a sus funcionarios, los acusó de difundir información falsa y admitió estar "perdiendo la paciencia" con el gobierno. Pero la ira del presidente de Aeropuertos Argentina 2000 no alcanza ni al titular del Orsna y ex asesor suyo en este negocio, Rodolfo Barra, ni a Carlos Menem, con cuyo proyecto político comulga. En diálogo con *Página/12* aseguró estar al día con todas sus obligaciones y descalificó los rumores de que la privatización trastabilla. Por primera vez, argumenta en contra de la aeroísla, que hace unos meses lo seducía. "Sería un disparate de 2500 millones."

Alejandro Elías

Acosado por el ente que preside Rodolfo Barra, el concesionario de aeropuertos acusó a los reguladores de difundir información falsa respondiendo a "intereses creados".

–Hay rumores de que la privatización se está revisando y...

–¡Eso es un disparate! ¿Quién puede plantear semejante estupidez? Estamos invirtiendo cerca de 40 millones y tenemos idea de invertir una millonada más. ¿Por qué puede haber dudas sobre la licitación?

–Usted conoce los rumores. ¿De dónde pueden haber surgido?

–De algún estúpido. ¿No le llama la atención el comunicado panfletario que difundió el Orsna (Organo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos) el martes, diciendo que nos exigían información sobre nuestro esquema financiero cuando, en realidad, no media ningún incumplimiento? Es un modo particular de informar a la sociedad, que afecta mucho la marcha de mi negocio. Se me puede exigir si no cumplí. Hay un cronograma de inversión y capitalización que estamos cumpliendo. Estoy al día con todo. Estoy tomando los aeropuertos antes de las fechas establecidas. El día 22 de mayo me llamaron por teléfono para que me haga cargo de los aeropuertos, porque un juez había levantado una sanción. Entré por la ventana. Ese día tenía un empleado, un obrero trabajando: yo. Ahora tengo 250 personas. ¿Le parece que hice poco en cuatro meses?

> **Panfleto:** ***"¿Que van a revisar la privatización? Es un disparate de algún estúpido. ¿No le llama la atención el comunicado panfletario que difundió el Orsna?".***

–Entonces ¿cómo se explica la aparente inquietud del Orsna?

–¿No será que hay intereses creados? Están haciendo lobby para alguien.

–¿Para quién?

–No lo sé. Pero para alguien. Si no, no se explica que difundan un comunicado tan panfletario, tan inquisitivo.

–Ayer un diario publicó que "fuentes oficiales" aseguraron que el gobierno está testeando a otros grupos que participaron en la licitación para ver si querrían hacerse cargo de...

–¡Es un disparate! No hay fuentes oficiales ni otros grupos. ¿Usted cree que se puede cancelar así porque sí una licitación y llamar a otros oferentes? ¿Cree que eso es sensato? ¿Que es jurídico? ¿Hubo algún incumplimiento serio de nuestra parte? Ezeiza no me la entregaron porque El Principado está ocupando las confiterías. Tengo adentro cuarenta individuos intrusos que están ocupando el espacio y no me dejan avanzar. Tuve que empezar a reciclar el edificio viejo del hotel porque tengo que trasladar la administración. Algo, para poder empezar. Hice mucho en cuatro meses. Hacerlo más rápido sería hacer un cocoliche. Van apareciendo necesidades que son primordiales. Como Aeroparque, que es un caos.

–A propósito, ¿por qué desecharon la idea de hacer la aeroísla?

–Porque no es lógica. Hubieran sido 2500 millones tirados al medio del río. Esa es la verdadera cifra. Porque cuando hablaban de lo que hablaban (1600 millones), hablaban sólo de la isla. Pero después hay que hacer la estación y accesos. ¿Para qué, si en este país sobran tierras? Tenemos 3000 hectáreas divinas en Ezeiza. Nosotros estudiamos el proyecto porque, en principio, nos pareció razonable. Pero después lo descartamos. Es un disparate: pongamos 2000 millones de dólares para que trabajen obreros argentinos, no para que se los lleve una megaempresa extranjera.

–Hay un informe de la Fuerza Aérea que objeta la propuesta que ustedes elevaron al Orsna para construir una única estación en Ezeiza.

–No conozco ese documento. ¿Pero qué van a cuestionar? ¿Que yo ponga una pista más sobre una estación que hace cincuenta años que está hecha, que yo piense en un aeropuerto para cien años y no para treinta, cuando termine mi licencia? Con 500 hectáreas más tenemos aeropuertos para 100 años más. No pido tierras adicionales para hacerme una casa. Tampoco es cierto que sea para explotar un negocio inmobiliario. Con las hectáreas que tengo ahora, al negocio inmobiliario lo hago perfectamente.

–La Fuerza Aérea también cuestiona que ustedes no hayan hecho un estudio previo a su proyecto para evaluar el impacto ambiental.

–No es de mi responsabilidad hacerlo. Siempre habrá impacto ambiental, al menos que no se quieran más aviones. Pero esa es una decisión de Estado, no mía. La Fuerza Aérea sabe que el tránsito crecerá mucho en los próximos años. Pero el impacto ambiental no es un problema mío. Yo sólo administro los aeropuertos.

–El problema es de ustedes en la medida que diseñaron un megaestación que va a aumentar mucho la polución sonora.

–Sigo criterios internacionales. Lo que funciona en todas partes del mundo es la concentración aeroportuaria. Pero todo esto es un problema social. No mío.

–El comunicado del Orsna también precisa que ustedes pidieron una prórroga para completar información sobre el proyecto Ezeiza.

–Esa información es falsa. Pedimos prórroga. Pero como no la otorgaron, presentamos información en tiempo y forma. Constantemente nos piden planos, que tenemos que consensuar con ellos. Yo digo en la carta (que publicó ayer *El Cronista*, diario de su propiedad) que algunos individuos del Orsna lo único que conocen de aeropuertos es porque alguna vez tomaron un avión.

–¿(Rodolfo) Barra está incluido en ese grupo de "individuos"?

–Yo diría que no está incluido desde el punto de vista intelectual. Pero sí, en la medida que es el líder del grupo. Hay un sistema burocrático. El Estado tiene que controlar, pero también trabajar codo a codo con los empresarios. No crearles problemas.

–¿Barra fue a Italia a cerciorarse de que sus socios de la italiana Sea están dispuestos a poner dinero, a invertir?

–No creo. Pienso que Barra es bastante más inteligente que eso.

–¿Hay que descartar una renegociación del contrato?

–Esos son rumores que generan ustedes (por la prensa), y ustedes deben descartarlos.

–La AFIP señaló en una solicitada que, en setiembre, Aeropuertos Argentina 2000 no cumplió con sus obligaciones previsionales.

–Es un disparate total. Estamos al día. No le debemos nada a nadie. Si todavía no cerramos ningún balance. Recién en enero vamos a pagar la primera cuota semestral del canon.

–Hay rumores de que se desgastó su relación con el gobierno...

–Eso sí que es cierto. Se desgastó. No la del grupo, pero sí la mía. No tengo paciencia para soportar mecanismos tan burocráticos.

–La pérdida de paciencia incluye al Presidente?

–El ha sido un revolucionario, que abrió el país al mundo. Creo que no se lo puede responsabilizar de la burocracia de algunos lugares del Estado.

–¿Cómo está la relación con Aerolíneas Argentinas?

–Es un desastre. Aerolíneas, se tiene que ir (del espigón internacional de Ezeiza) y tiene que pagar. Pero no paga nada ni se quiere ir, porque dice que tiene un contrato hasta agosto del 2000 que le permite quedarse. Y si no se va, ¿cómo hago yo para racionalizar los aeropuertos? Nadie lo saca. El Orsna busca mecanismos burocráticos como la conciliación. Después, que no me echen a mí la culpa por demoras en los planes de inversión.

HOY PASA AL CITIBANK, FALTA SABER CON CUANTA GENTE

Al Mayo sólo le falta el moño

El directorio del Banco Central postergó hasta hoy el acuerdo de adjudicación del Mayo al Citibank. Pedro Pou, mandamás de la entidad monetaria, se apresuró el martes por la noche en aceptar la propuesta mejorada de los banqueros estadounidenses. El problema subsistente giraría en torno del destino de los cerca de 1800 puestos de trabajo y 54 sucursales, que no incluye la oferta virtualmente ganadora. Ayer Pou se centró en estudiar cómo colocar el mayor número de casas remanentes entre los integrantes del club de 20 bancos que han mostrado interés en adquirirlas.

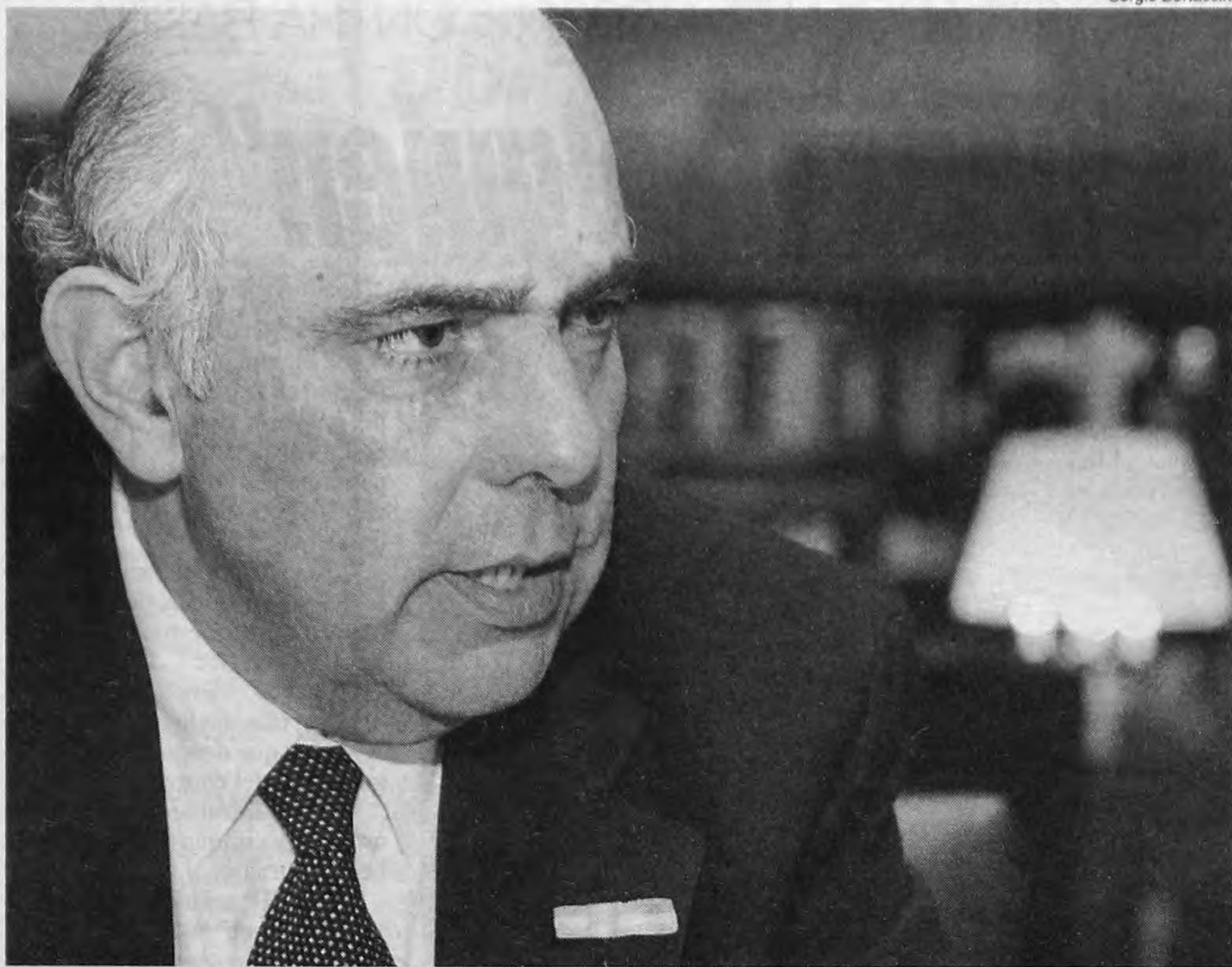
La Asociación Bancaria, por su parte, ratificó la realización del paro general previsto entre las 10 y las 11 de hoy. La huelga se realiza en reclamo de medidas oficiales que impidan los perjuicios de las reiterados cierres y estafas en los bancos. Sólo desde el efecto Tequila, en diciembre de 1994, quedaron en la calle 16 mil bancarios, y cerraron sus puertas más de 60 entidades.

En tanto, mientras Rubén Beraja, titular del banco suspendido, trataba ayer de reunir al Consejo de Administración de su entidad para aprobar hoy la venta, trascendieron detalles de la oferta final del Citibank. Entre las deudas que tomarían, se destacan los 728 millones de depósitos de los ahorristas y más de 300 millones en redescuentos aportados durante la corrida por el BCRA. A cambio, el banco estadounidense recibiría un préstamo de 350 millones del Seguro de Garantía (Sedesa), 50 millones del Fondo Fiduciario que administra el Banco Nación, y otros 350 millones en un bono garantizado, entre otros activos. Los ahorristas que tienen atrapados sus depósitos deberán esperar 15 días, a partir de la firma del traspaso, para poder empezar a cobrar su dinero.

Pero uno de los puntos críticos pendientes es la situación de los cerca de 1800 empleados que no contemplaría la propuesta del Citi. Es más, según aseguró a este diario Oscar Leguizamón, delegado general de los empleados del Mayo, Beraja les informó anoche que la nueva oferta, a la que tuvo acceso, no menciona ningún número específico de trabajadores a retener. No obstante, el banquero había declarado horas antes que "el Central pretende que al menos otras 30 sucursales (además de las 54 pedidas) queden abiertas". El Central, por su parte, sugirió que podría elevarse a 2000 (inicialmente se habló de 1500) la cantidad de empleados que mantendrían los compradores.

El problema de integrar a la operación al grupo de 25 bancos que convocó el Central es que la oferta global del Citi abarca la totalidad de los depósitos y préstamos del Mayo. De ese modo las sucursales remanentes se convertirán en cáscaras vacías.

Sergio Bertaccini



Carlos Silvani, administrador federal de Ingresos Públicos.
Si el Senado vota como Diputados, muchos preferirán quedarse como estaban en el IVA.

Los monotributistas ya pueden arrepentirse

Pequeños profesionales que se anotaron para no quedar inscriptos en el IVA ahora seguirían como responsables no inscriptos.

Miles de pequeños profesionales que se anotaron en el monotributo empezaron anoche a revisar su decisión para volver a la categoría de responsables no inscriptos (RNI) del Impuesto al Valor Agregado. Su media vuelta la provocó la Cámara de Diputados al reformar por unanimidad el llamado Régimen Simplificado, que está resultando uno de los más complicados de que se tenga memoria. Ahora habría 30 días para retractarse. De todas formas, mientras el Senado no vote en el mismo sentido seguirá rigiendo la norma, según la cual el profesional que el año pasado facturó menos de 36 mil pesos y no se inscribió en el monotributo pasa a ser desde el 1º de noviembre responsable inscripto en el IVA.

La gran ventaja competitiva del RNI en el mercado, en relación al inscripto, es que factura sin recargar un 21 por ciento de IVA. Este factor pesa cuando los clientes son consumidores finales, contribuyentes exentos o empresas con amplio saldo a favor en el IVA, que nada ganan acumulando más crédito fiscal. La desventaja del RNI es que debe absorber como costo el IVA que paga por los insumos que compra (luz, teléfono, papelería, instrumental, etc.), pero no suele tratarse de valores importantes.

El problema de la ley –antes de esta reforma en marcha– es que forzaba la conversión del pequeño profesional en monotributista, castigándolo en caso contrario con su pase a responsable inscripto del IVA, con la carga de trámites y exigencias contables que conlleva. Pero, por otro lado, el artículo 30 de la ley, que no se modifica, fija topes estrictos (5% en total) al gasto deducible, en la declaración de Ganancias, cuando corresponde a pagos a monotributistas. Esto puede inducir a discriminarlos en las contrataciones.

Los límites impuestos a la deductibilidad reflejan el temor del fisco a que el régimen simplificado se convierta en un vehículo de evasión. Como los monotributistas pagan, una vez categorizados, un monto fijo mensual, en algunos casos muy bajo, podrían extender facturas por montos inflados o por servicios inexistentes para que otros contribuyentes las resten como un costo para la determinación de su ganancia imponible. La misma aprensión del recaudador lo llevó a impedir que los profesionales se declararan consultores, excluidos del régimen simplificado, para sí escaparle a la opción obligada por el monotributo. El problema con la consultoría y otros servicios reside en la dificultad de determinar la razonabilidad de los montos facturados.

Para muchos profesionales con ínfulas hay, además, un problema de imagen, ya que sienten como un menoscabo tener que facturar como pequeños contribuyentes.

Entretanto, ayer, con la fecha de inscripción ya vencida, la AFIP (Administración Federal de Ingresos Públicos) emitió una nueva resolución para aclarar aspectos confusos de la ley. Una de las novedades es que no podrán ser considerados pequeños contribuyentes los profesionales que sean directores o síndicos de una sociedad anónima. Por otro lado, se dispone que los ingresos provenientes de regímenes previsionales no impiden categorizarse en el régimen simplificado.

LA DEUDA PUBLICA SIGUE CRECIENDO

Pida ahora, pague después

La confianza de los mercados financieros internacionales es el bien más preciado para la conducción económica, y tiene motivos para que así sea. La deuda total del sector público trepó, al 30 de setiembre pasado, a 109.376 millones de dólares, de los cuales alrededor de 100 mil millones están en manos de acreedores extranjeros. Sobre la deuda total, el 58 por ciento (63.215 millones) está pactado a tasa variable. Y entre las colocaciones de corto plazo, y los vencimientos que operan en 1999, el Tesoro deberá repactar vencimientos por más de 15 mil millones de dólares.

La deuda total se incrementó en el tercer trimestre del año en más de 4200 millones de dólares, de los cuales 3035 millones correspondieron a colocación de títulos por deudas preexistentes al inicio de la convertibilidad, incrementos de deuda por diferencias de cambio (en monedas distintas al dólar) y absorción de deudas de otros organismos públicos (ajenos a la administración nacional). El resto del incremento (1054 millones de dólares) corresponde a la diferencia entre colocaciones de títulos y amortizaciones del período.

El cronograma de vencimientos muestra que entre 1999 y 2003 se acumula más de la mitad de la deuda pública (54.674 millones de dólares), lo cual obligará a las autoridades económicas del próximo período presidencial a realizar un intenso ejercicio de renegociación y acuerdos con los acreedores para mantener al país en pie. Y seguir rogando para que los mercados no pierdan la confianza.

LA ECONOMIA DE BRASIL

Plan garoto

Recesión para este año y el siguiente, impuestos a las transacciones financieras y al trabajo y reducción de gasto público. La receta de Brasil para achicar el déficit y pagar la deuda.

Por David Cufré

Como el superclásico del domingo, el paquete de ajuste fiscal anunciado ayer por el gobierno brasileño dibujó en los espectadores una mueca de desilusión. Las fuertes expectativas ante el programa que se propuso restablecer la confianza en la economía del país vecino apenas si quedaron cubiertas, al menos en el día de su presentación. Fue un cero a cero. Pero en el caso de Brasil, el resultado es insuficiente para que pueda escapar de la zona de descenso. La Bolsa de San Pablo respondió con una insulsa caída del 0,6 por ciento, mientras que la plaza porteña mostró mayor preocupación y retrocedió 3,6 puntos. Las opiniones tampoco fueron muy entusiastas en Estados Unidos. En cambio, el FMI ofreció un respal-

El plan, punto por punto

Recortes presupuestarios

◆ En 1999, alcanzarán a 7274 millones de dólares.
◆ En el 2000, llegan a 7416 millones.
◆ En 2001, serán de 7567 millones.

Alzas impositivas

◆ La Contribución Provisoria de Movimiento Financiero, impuesto sobre las transacciones financieras, se incrementa desde 0,2 por ciento a 0,38 este año, y a 0,3 por ciento en el 2000 y 2001.
◆ La contribución jubilatoria de las empresas se eleva al 3 por ciento de sus ingresos, desde el 2 por ciento actual. Los bancos e instituciones financieras se incorporan como contribuyentes.

Reducción del déficit del sistema de seguro social

◆ Los jubilados del sector público tendrán que pagar la contribución mínima del 11 por ciento, igual que los activos.
◆ A los empleados públicos que ganan más de 1006 dólares mensuales se les cobrará un 9 por ciento adicional por cinco años.

Reformas estructurales

◆ Los cambios en el régimen fiscal y de pensiones que requieren la aprobación del Congreso deberían permitir ahorros de U$S 2961 millones en 1999, 7727 millones en el 2000 y 12.580 millones en 2001.

Pronósticos

◆ El crecimiento esperado de la economía para 1998 es del 0,5 por ciento; para 1999 se pronostica una retracción del 1 por ciento, un crecimiento del 3 por ciento en el 2000 y 4 en 2001.
◆ El resultado global para la administración federal sería un ahorro de U$S 23.500 millones en 1999, 28.378 millones en el 2000 y 31.932 millones en 2001.
◆ El superávit primario esperado del sector público (antes del pago de la deuda) es del 2,6 por ciento del producto bruto interno en 1999, 2,8 por ciento en el 2000 y 3 por ciento en 2001.
◆ El Gobierno espera que la tasa de interés anual que se fija diariamente (Selic) caiga desde su actual nivel del 42,4 por ciento a alrededor del 22 por ciento para mediados de 1999, a 17 por ciento para igual fecha del 2000 y al 15 por ciento en la mitad del 2001.

TEMEN QUE EL PAQUETE NO EVITE

Reacción negativa en los

El anuncio del esperado paquete fiscal brasileño cayó mal en los mercados. El índice de acciones líderes MerVal perdió 3,6 por ciento. En San Pablo la caída fue del 0,6. La ola de bajas se extendió al resto de la región. La duda principal de los financistas es si las medidas presentadas ayer en el país vecino alcanzarán para revertir la situación problemática de la economía brasileña. Ayer se fugaron desde Brasil otros 700 millones de dólares, lo que da una idea de que la desconfianza de los inversores continúa.

Si bien las cifras que desplegó durante su discurso el ministro de Hacienda brasileño, Pedro Malán, estuvieron en línea con las expectativas de los financistas, analistas consultados por **Página/12** admitieron sus dudas. Por un lado, en la city creen que al presidente Fernando Henrique Cardoso le resultará cuanto menos complicado la aprobación del paquete en el Congreso. Pero, además, ponen en tela de juicio la efectividad del recorte de gastos.

"Me pregunto de dónde Brasil sacará los fondos para hacer frente a los 42.500 millones de dólares de deuda que vencen antes de fin de año. Temo que en algún momento entre en cesación de pagos", alertó a este diario Ricardo Cobanera, economista del ABN Amro Bank. "Sí, como dicen, la asistencia del FMI no supera los 30.000 millones, no me explico la manera en que saldrán adelante. El paquete fiscal es muy tímido", sentenció a su vez un analista de un banco nortea-

SE SOMETE A UN RIGIDO PLAN HASTA EL 2001

para seducir al FMI


AFP

Pedro Malán, ministro de Economía, anunció ayer las medidas.
"Es un programa de ajuste que estará con nosotros por muchos años."

do contundente a las medidas.

El "Programa de Estabilidad Fiscal" contempla un recorte de gastos por 12.600 millones de dólares en 1999, acompañado con la creación y subas de impuestos, que aportarán –según estima el gobierno– otros 10.900 millones (ver recuadro). "Este no es un paquete, sino un programa de ajuste que estará con nosotros por muchos años", subrayó el ministro de Hacienda brasileño, Pedro Malán, al comentar el alcance de las medidas.

Para despejar los temores de los operadores bursátiles brasileños y de los Estados Unidos, entre quienes circulaba el rumor de que el gobierno devaluaría el real, el alto funcionario tuvo que ratificar que "no vamos a alterar el actual régimen cambiario". Sólo entonces los mercados evidenciaron un leve repunte.

Aunque el plan se encuentra relativamente en línea con lo que esperaban analistas e inversores, existen dudas de diversa índole que ayer diluyeron el efecto revitalizador que se aguardaba que produjeran las medidas. La principal es que el propio gobierno reconoce, en las proyecciones económicas para el próximo trienio, que las tasas de interés tardarán en caer a niveles razonables. El pronóstico indica que la tasa de referencia, actualmente en 42,4 por ciento, bajará al 22 por ciento hacia mediados del '99, en tanto que se ubicará un año más tarde en el 17 por ciento, y hacia mediados del 2001 quedará por debajo de 15 puntos.

"Es un programa recesivo, que no resuelve el problema central que llevó a Brasil a esta situación: el de las elevadas tasas de interés", comentó a **Página/12** el economista Daniel Novak. Su colega Luis Secco, del estudio Broda, agregó otro punto de análisis en el que coinciden analistas locales y extranjeros. "Estoy preocupado porque el programa de ajuste no alcance a revertir el problema de confianza en los mercados, debido a que varias medidas necesitan la aprobación del Parlamento y ya hubo manifestaciones de legisladores en contra de las propuestas", indicó. Por lo tanto, dijo, no está claro que el gobierno pueda aplicar el ajuste tal como lo diseñó, y encima cuenta con el antecedente de no haber sido capaz de completar el recorte de gastos que anunció en noviembre del '97, ante el estallido de la crisis en el sudeste asiático.

"Por el momento, la actitud de los inversores es mirar qué pasa y esperar. La ausencia de euforia de hoy (por ayer) se debe a que falta la otra pata fundamental para que el paquete sea creíble: los términos del acuerdo con el FMI", señaló el economista Roberto Lavagna. "Para Argentina –añadió–, el plan brasileño tiene un efecto positivo y otro negativo. El primero es que si finalmente logra generar credibilidad, será más fácil acceder a los mercados de capitales y bajarán las tasas de interés. El negativo es que tendrá un fuerte impacto sobre el flujo comercial, con una fuerte caída en las exportaciones y un aumento de las compras. Pero mientras esto ya es un dato de la realidad, el impacto favorable todavía es una incógnita", concluyó.

LA CRISIS

mercados

mericano. La huida de divisas desde Brasil trepó a los 30.000 millones de dólares en los últimos dos meses. Y se calcula que las reservas rozan los 40.000 millones.

La cautela con que se movieron los operadores durante la sesión quedó sellada en el monto de los negocios pactados: sólo 29 millones de pesos, lejos de los 40 millones de las jornadas anteriores. Los inversores institucionales se abstuvieron de participar de la rueda. Los papeles de los bancos y de las automotrices fueron los que más sufrieron por el malhumor: el BBV Francés cayó 7,6 por ciento y el Galicia, 4,6. Por su parte, Sevel perdió 8,3 por ciento y Renault, el 7. En tanto, los bonos Brady cedieron entre 0,5 y 2,2 por ciento.

En la Universidad de Lomas de Zamora comenzará el sábado un seminario abierto a la comunidad para reflexionar sobre la historia reciente.



En julio del '73, Cámpora entregaba el poder a Lastiri.
"Aquel año se jugó el destino de Argentina", dijo Mattini.

Una ventana para mirar a la Argentina del '73

La revolución cultural de los sesenta, la violencia de los setenta, el regreso de Perón, el pueblo en la calle y la agonía hasta el golpe militar se reactualizarán a partir de este sábado, pero bajo una perspectiva académica, cuando comience en la Universidad de Lomas de Zamora el seminario abierto y gratuito: "A 25 años del '73". "Aquel año se jugó el destino de la Argentina. Perdimos una posibilidad histórica", lamentó Luis Mattini, profesor universitario y ex dirigente del ERP. Economistas, historiadores y periodistas estarán allí para decir lo suyo.

La ventana al pasado se abrirá pasado mañana, a las 9, y seguirá abierta los dos sábados siguientes. "Vamos a partir del supuesto de que hay mucha desinformación o datos sesgados", advirtió Enrique Manso, adjunto de la cátedra de Historia Social Económica que, junto con la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, ideó el encuentro. "Luego del golpe, Videla anunció el fin de una época. Fue cierto. Pero tenemos que investigar profundamente las razones", advirtió. El sábado 7 tomarán la palabra Luis Mattini, Roberto Miguelez (de la Resistencia peronista), Gonzalo Chaves (miembro del Frepaso) y Juan Carlos Dante Gullo (de la JUP), protagonistas directos del período. "En los 60 pudimos vivir una primavera cultural e ideológica. Pero en los 70 los chicos entraron en la militancia sin disfrutar de aquello por lo que luchaban", comparó Mattini. Para el cierre, el 14 estarán el historiador Norberto Galasso y el economista Aldo Ferrer, entre otros. El debate se matizará con materiales de fuentes antagónicas. "Es probable que no se llegue a un acuerdo, pero queremos producir una reflexión común", auguró Fernando González, ayudante de la cátedra organizadora. Y agregó: "Los 70 fueron una década muy rica y tenemos más de una asignatura pendiente. Pero hay que analizarla más allá de las pasiones". Informes: Ruta 4 y Juan XXIII (Lomas de Zamora); Tel. 282-7040/7048.

Para el tiempo libre ... (si queda)

Cine. El CeProDH realiza hoy un taller sobre "Cine Político". A las 19.30, en el Pabellón III de Ciudad Universitaria. Informes: 951-7596.
Eco. Mañana, a las 10, Umberto Eco hablará sobre "Los libros y la democracia". En Ciencias Sociales (UBA), Ramos Mejía 841.
Economía. Está abierta la inscripción al curso "Desarrollo local en áreas metropolitanas: el potencial de la economía popular", en la Universidad de General Sarmiento, Julio Roca 850 (San Miguel), Tel. 451-4575, int. 217.
Teatro. La Facultad de Psicología (UBA) invita al espectáculo *Plop*, del grupo Platinum-Plus. Los sábados, a las 22.30, en Perú 374.
Redes. La Universidad CAECE organiza, para hoy y el próximo jueves, dos cursos gratuitos de Novel Academics. En Av. de Mayo 1400, Tel. 384-7805.
Curso. Está abierta la inscripción al curso "La teoría sociológica y el estudio de la cultura de los grupos populares", dictado por Lucas Rubinich y Pablo Semán, que comenzará mañana, a las 18, en Ciencias Sociales (UBA). Informes: Marcelo T. de Alvear 2230, Piso 1° "107", 508-3802/4, int. 134.

UN EQUIPO DE LA UBA

Para salvar la

Estudiantes y profesores de Antropología investigan en la región chaqueña. Ayer se presentó el primer libro wichí-castellano.

Por Cecilia Sosa

"Hoy en día, a nuestros chicos les gusta más comer el alimento de los criollos. Pero, ¿qué va a hacer mi chico si no tengo trabajo, si no tengo dinero para comprar el alimento criollo? ¿Qué va a ser de mi hijo cuando yo muera? ¿Quién le dará comida si la comida es ajena?" El dolor de los ancianos wichís no caerá en el olvido: su voz ya habla desde las páginas del primer libro bilingüe castellano-wichí. *Nuestra Memoria, Olhamel Otichunhayaj* fue posible gracias a un programa de investigación que alumnos, docentes y graduados de Antropología de la UBA realizan desde 1994 con las comunidades aborígenes de la región chaqueña. El libro fue presentado ayer por su autor, Laureano Segovia, un wichí de la Misión La Paz, en Salta. "La imagen que la gente tiene de los indígenas suele ser folclórica y exótica. Siempre se los piensa por fuera de la civilización, como portadores de una mentalidad arcaica. Pero en las comunidades se sufren problemas muy concretos. Desde la universidad abrimos una ventanita para que puedan expresarse", explica Hugo Trinchero, director del programa.

Sobre el río Pilcomayo, en el límite con Bolivia y Paraguay –y en el límite del olvido y la exclusión–, viven 35 comunidades indígenas, casi siete mil wichís, tobas, tapietes, chorotes y chulupíes que afrontan la más alta tasa de desnutrición infantil del país, alternando la pesca con los períodos de cosecha, cuando los capataces se llevan familias enteras a trabajar por sueldos míseros. En sus casas no hay luz, ni gas. Los más jóvenes y los hombres salpican con castellano su lengua materna. "Una cosa es hablar de la marginación de las poblaciones indígenas en la facultad y otra convivir con ellos", asegura Victoria Polti, de 24 años, integrante del programa impulsado por la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Ella, como la decena de miembros del proyecto, viajó a Salta para realizar trabajos comunitarios, distribuir medicamentos y coordinar talleres para la recuperación de la memoria y de apoyo escolar.

El libro de Segovia, recién editado por Eudeba, nació en los talleres para conservar la memoria, que funcionan en una biblioteca construida a pulmón por nativos y universitarios. "Nosotros conversamos con nuestros ancianos, les preguntamos sobre nuestras costumbres, para que podamos entender. Son cosas muy antiguas, historias que ellos nos relatan para que no se pierda la cultura que está en nuestros corazones." Así comienza *Nuestra memoria*. Costumbres, juegos y trabajos se plasman en el relato que los ancianos quieren dejar como legado de resistencia, pero también de lamento y desesperación, a sus hijos y nietos. El libro se basa en numerosas entrevistas realizadas por un grupo de narradores orales wichí, coordinados por Segovia. Ante todo, se privilegió el relato histórico. "Durante la dictadura, la antropología sólo rescató relatos míticos. Así, fomentó la imagen exótica de los indígenas –dice Trinchero–. Los medios de comunicación los ignoran o los muestran como portadores de la catástrofe. Cuando se produjo la epidemia de cólera, se dijo que comían pescado crudo. Y eso es mentira. Pero Gendarmería lo usó para incautarles el 'pescado'", se indigna.

El reclamo territorial también quedó expresado en doble lengua. "Los criollos nos quieren quitar la tierra que es nuestra –dice el cacique Alberto Pérez–. Los huesos de nuestros abuelos están enterrados aquí." Durante la dictadura, las comunidades eran consideradas intrusas y se las quiso erradicar. Luego, la democracia trajo planes de regularización de la tierra. "Pero fueron puras declamaciones progresistas –arguye Trinchero–. Ahora el Chaco Central tiene mucho valor estra-

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25	AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1254	MONTEVIDEO	17.25
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1274	MONTEVIDEO	20.44
AR1644	BARILOCHE	17.20	AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AR1536	CATAMARCA	10.15	AR1238	P. DEL ESTE	13.44
AU2946	CATAMARCA	17.50	AR1258	P. DEL ESTE	15.15
AU2886	CHAPELCO	11.25	AR1278	P. DEL ESTE	21.25
AU2886	ESQUEL	11.25	AU2860	NEUQUEN	06.52
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2864	NEUQUEN	10.00
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AU2866	NEUQUEN	14.48
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU2868	NEUQUEN	19.00
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2550	POSADAS	06.12
AU2400	CORDOBA	06.00	AU2556	POSADAS	14.16
AR1510	CORDOBA	06.44	AU2558	POSADAS	18.32
AR1500	CORDOBA	07.24	AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2410	CORDOBA	08.00	AU2546	RESISTENCIA	19.52
AU2402	CORDOBA	09.00	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1530	CORDOBA	11.00	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2404	CORDOBA	12.00	AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AU2430	CORDOBA	15.00	AR1700	ROSARIO	07.08
AU2414	CORDOBA	16.00	AU2302	ROSARIO	11.50
AU2406	CORDOBA	17.00	AU2306	ROSARIO	13.20
AU2418	CORDOBA	18.00	AR1716	ROSARIO	16.10
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1718	ROSARIO	20.32
AU2416	CORDOBA	20.28	AR1506	SALTA	06.48
AU2408	CORDOBA	21.15	AR1556	SALTA	13.44
AU2560	CORRIENTES	06.28	AR1576	SALTA	19.08
AU2562	CORRIENTES	15.05	AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2916	SAN JUAN	17.50
AR1734	IGUAZU	14.04	AU2922	SAN LUIS	06.24
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2916	SAN LUIS	17.50
AU2930	JUJUY	05.52	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2932	JUJUY	19.48	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AR1518	LA RIOJA	05.56	AU2370	SANTA FE	07.12
AR1538	LA RIOJA	18.52	AU2372	SANTA FE	09.30
AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AU2374	SANTA FE	12.32
AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AU2376	SANTA FE	17.10
AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AU2378	SANTA FE	18.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1636	TRELEW	07.16
AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1646	TRELEW	13.36
AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1638	TRELEW	19.16
AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1504	TUCUMAN	06.16
AU2840	M. DEL PLATA	19.36	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2424	MENDOZA	06.08	AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1522	MENDOZA	07.56	AR1564	TUCUMAN	15.10
AU2420	MENDOZA	11.05	AR1574	TUCUMAN	18.48
AU2422	MENDOZA	13.08	AR1606	USHUAIA	05.45
AR1532	MENDOZA	14.24	AR1646	USHUAIA	13.36
AU2426	MENDOZA	18.04	AU2898	VIEDMA	16.20
AR1552	MENDOZA	18.56	AR1642	V. GESELL	10.10
AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AR1662	V. GESELL	18.00

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15	AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1645	BARILOCHE	22.12	AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1537	CATAMARCA	15.05	AR1239	P. DEL ESTE	15.55
AU2946	CATAMARCA	22.37	AR1259	P. DEL ESTE	17.26
AU2886	CHAPELCO	17.15	AR1279	P. DEL ESTE	23.36
AU2886	ESQUEL	17.15	AU2861	NEUQUEN	10.47
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AU2865	NEUQUEN	13.55
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AU2867	NEUQUEN	18.43
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AU2869	NEUQUEN	22.55
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AU2551	POSADAS	09.32
AU2409	CORDOBA	08.00	AU2557	POSADAS	17.36
AU2401	CORDOBA	08.55	AU2559	POSADAS	22.52
AR1511	CORDOBA	09.39	AU2543	RESISTENCIA	14.00
AR1501	CORDOBA	10.19	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AU2411	CORDOBA	10.55	AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AU2403	CORDOBA	11.55	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1531	CORDOBA	13.55	AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AU2405	CORDOBA	14.55	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1701	ROSARIO	09.13
AU2431	CORDOBA	17.55	AU2303	ROSARIO	13.55
AU2415	CORDOBA	18.55	AU2307	ROSARIO	16.00
AU2407	CORDOBA	19.55	AR1717	ROSARIO	18.15
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1719	ROSARIO	22.37
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1507	SALTA	11.28
AU2417	CORDOBA	23.23	AR1557	SALTA	18.24
AU2561	CORRIENTES	09.43	AR1577	SALTA	23.48
AU2563	CORRIENTES	18.20	AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2583	FORMOSA	13.56	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2916	SAN JUAN	22.15
AR1735	IGUAZU	18.09	AU2922	SAN LUIS	10.49
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2931	JUJUY	10.19	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2933	JUJUY	00.18	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1519	LA RIOJA	09.46	AU2371	SANTA FE	09.27
AR1539	LA RIOJA	22.42	AU2373	SANTA FE	12.25
AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AU2375	SANTA FE	14.15
AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AU2377	SANTA FE	20.05
AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1637	TRELEW	11.31
AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1639	TRELEW	23.31
AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AR1505	TUCUMAN	10.16
AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2841	M. DEL PLATA	21.46	AR1545	TUCUMAN	15.35
AU2425	MENDOZA	09.58	AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1523	MENDOZA	11.46	AR1575	TUCUMAN	22.48
AU2421	MENDOZA	14.55	AR1606	USHUAIA	14.20
AU2423	MENDOZA	16.58	AR1647	USHUAIA	22.11
AR1533	MENDOZA	16.05	AU2899	VIEDMA	19.25
AU2427	MENDOZA	21.54	AR1643	V. GESELL	12.25
AR1553	MENDOZA	22.46	AR1663	V. GESELL	20.15
AR1205	MONTEVIDEO	09.05			

TRABAJA CON COMUNIDADES INDIGENAS

voz del aborigen

tégico en el proceso de integración del Mercosur. Todas las obras que están en germen impactarán brutalmente sobre las comunidades. Y ninguna las contempla."

Con la certeza de que los problemas de los aborígenes son los mismos en todas las comunidades del país, en Filosofía y Letras el objetivo es extender el alcance del programa. "Es necesario que todas las comunidades intercambien sus experiencias y sumen los reclamos por sus tierras, portrabajo y salud", planea Polti. Además, ya se inició la búsqueda de registros para un segundo libro. Y los estudiantes se han puesto en campaña para aprender el wichí. "Vamos a pasar todo enero en la Misión La Paz y después volveremos para enseñarles a los chicos que viajen más adelante", asegura Cecilia Giménez, una estudiante de 20 años.

Queda demasiado por hacer

A orillas del Pilcomayo, la universidad se funde con el paisaje salteño. Un coordinador residente –casado con una mujer charaote– y los viajes de alumnos y docentes articulan la dinámica del programa, que surgió en la cátedra de Antropología Económica. Luego, lo adoptó la Secretaría de Extensión de Filosofía y Letras y el proyecto UBACyT aportó una beca. A pesar de que la facultad provee algunos sueldos y pasajes, y publica un boletín informativo (que se distribuye también entre los aborígenes), la sensación es que queda demasiado por hacer. "Lo estructural no se puede resolver –confiesa Victoria Polti–. En los talleres, las mujeres cuentan que muchas se prostituyen por unas monedas de los gendarmes. Pero el problema no es la prostitución, sino la falta de expectativas: no hay trabajo, no hay leña, ni lana para la producción artesanal." Con todo, los universitarios aseguran que el compromiso afectivo los diferencia radicalmente de las tradicionales tareas de extensión. "Creemos que se pueden conjugar los intereses de los aborígenes con nuestros proyectos académicos. No hacemos asistencialismo, hay un plan de lucha contra la marginación de los indígenas. En otras facultades la extensión es una mera bolsa de trabajo, el lugar donde se dictan cursos o se disputan cargos", remata Juan Carlos Leguizamón, coordinador del programa.



Pelea de la policía con vecinos temerosos de pisar una comisaría

Unos vecinos denunciaron que tienen miedo de hacer denuncias en la comisaría 20ª. Discutieron en vivo con un jefe policial.

Por Carlos Rodríguez

Siempre hay dos campanas, pero pocas veces suenan tan diferentes como en relación al procedimiento policial realizado ayer en el barrio de San Cristóbal, para buscar un supuesto cargamento de drogas prohibidas oculto en una casa tomada. "La investigación se frustró porque se aceleraron los tiempos", se justificó el titular de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana, comisario Miguel Angel Ciancio, en alusión a las 24 horas que transcurrieron desde que el jefe de la Policía Federal, Pablo Baltazar García, recibió la denuncia realizada el martes por el diputado porteño Abel Fatala. "Cómo van a encontrar algo si tardaron tres meses en intervenir", concluyeron los vecinos, que alertaron a Fatala y a los medios de prensa luego de ver cómo caían en saco roto las cuatro denuncias realizadas en julio ante la comisaría 20ª, con jurisdicción en la zona, y ante la División Drogas Peligrosas. Y terminaron reconociendo "temor" de insistir con la denuncia en esa seccional.

> **Legislador:** ***"La gente tiene miedo de que la policía esté implicada en el ilícito y que eso les traiga problemas", explicó Fatala a* Página/12.**

Por orden del juez federal Jorge Ballestero, la policía ingresó ayer por la tarde a una casa ubicada en Dean Funes 1296. No encontraron drogas ni armas y tampoco hubo detenidos. Se llegó al operativo luego de que Ciancio, en horas de la mañana, discutiera con algunos vecinos, en vivo por Radio Mitre, acerca del "temor" que tienen de hacer sus denuncias ante la seccional 20ª. "La gente tiene miedo de que la policía esté implicada en el ilícito y que eso les traiga problemas", explicó Fatala a **Página/12**.

–¿Creían posible que se encontrara algo en el domicilio luego de la difusión pública que tuvo la denuncia? –preguntó este diario al comisario Ciancio, que convocó a una conferencia de prensa donde informó muy poco.

–Las denuncias anteriores de los vecinos carecían de entidad suficiente como para actuar y ante la difusión que tuvo hoy (por ayer) el caso, intervino el juez Ballestero y ordenó el procedimiento –respondió Ciancio sin responder la pregunta.

El entuerto comenzó en abril. La casa, de dos plantas –las ventanas del piso superior están tapiadas–, fue ocupada por personas supuestamente indocumentadas, oriundas de Perú y Bolivia. La dueña del inmueble se presentó ante la comisaría 20ª para hacer la denuncia. El subcomisario Miguel Angel Belay, quien ayer estaba al frente de la seccional, dijo que "las averiguaciones que se hicieron en abril indicaron que la gente no era peligrosa y para desalojar hay que tener un fallo judicial que lo ordene".

Ayer se comprobó que viven allí tres grupos familiares cuyas cabezas son mujeres que tienen a su cargo a ocho niños menores. María, una de las vecinas denunciantes, aseguró que "el jueves se produjo una mudanza múltiple". Los ocho vecinos que hicieron la denuncia ante Fatala sostienen que al lugar, sobre todo por las noches, llegan "jóvenes con anteojos oscuros, en autos, motos o bicicletas, que sacan paquetes extraños".

Una recorrida por el barrio confirmó que se desconfía de los habitantes del inmueble y de los policías. "El jefe de policía me atendió muy bien, puso en funcionamiento los mecanismos pertinentes, pero otra es la situación con la gente de la comisaría 20ª", declaró el diputado Fatala. Los vecinos precisaron que la primera denuncia se hizo "ante la comisaría del barrio y luego se hicieron tres llamados a la División Drogas Peligrosas". La respuesta recibida fue que "la denuncia ya estaba recibida y que se iba a investigar, pero no hicieron nada".

Ciancio sostuvo que sería bueno que la gente "tuviera confianza en la policía y que diera la cara al hacer la denuncia". María justifica el miedo: "No tenemos confianza en la policía". A pesar de la necesidad de "personalizar" de la que habló Ciancio, en una de las paredes de la casa en cuestión, un adhesivo con el membrete de la comisaría 20ª da la posibilidad de la alternativa telefónica: "Llamados de emergencia al 3083223", dice el mensaje que anoche parecía vigente.

Daniel Jayo



El entuerto se originó por una casa tomada en Dean Funes 1296.
Los vecinos dicen que hay droga, la policía no encontró nada.

UN JUEZ DENUNCIO PRESIONES

Aprietes en Cipolletti

El juez rionegrino Pablo Iribarren, quien investiga el triple crimen de Cipolletti, denunció que "existen presiones directas sobre los testigos" del caso, apuntó hacia la policía rionegrina, a la que responsabilizó por esas intimidaciones, y reclamó al gobierno de Pablo Verani una urgente reunión del Consejo de Seguridad de la provincia.

En rigor, el mismo juez fue objeto de presiones. Ayer, el jefe de la Unidad Regional II, Jorge Galera, complicó la investigación denunciando ante la Justicia al propio magistrado, al fiscal del caso y a un oficial cuyo testimonio fue determinante para la detención del comisario José Luis Torres, la semana pasada, bajo la acusación de "plantar" pruebas.

Ayer, Iribarren afirmó que las presiones policiales contra los testigos "se acentuaron a partir de la detención de Torres", detenido de quien el oficial Ricardo Solís asegurara que el comisario había "plantado" pruebas para desviar la investigación hacia una banda de marginales.

Al mismo tiempo que Iribarren informaba sobre las presiones, el jefe de la Unidad Regional II, Jorge Galera, presentó una denuncia contra Solís, acusándolo de haber cometido "incumplimiento de los deberes de funcionario público" al no informar lo que sabía a sus superiores. Y también acusó a Iribarren y al fiscal Alvaro Meynet porque "tendrían que haber detenido a Solís cuando declaró".



Marta Angélica Taboada de Dillon
28 de octubre de 1976

Secuestrada hace veintidós años frente a sus cuatro hijos. Asesinada meses más tarde en un campo de concentración de la provincia de Buenos Aires. Su crimen y el de miles de compañeros todavía sigue impune. A los asesinos, ni olvido ni perdón.
Sus hijos: Marta, Santiago, Andrés y Juan. Su hermana Graciela, su padre, sus amigos, su nieta y sus sobrinos, la recordamos y la amamos como siempre.

VIVIANA NOEMI SUJOLUZKY
Desaparecida 28-10-76



A 22 años de tu secuestro y desaparición, sin noticias aún de dónde descansa tu querido ser. ¿Habrá justicia algún día a tu memoria?
NO HAY PALABRAS

Tu madre y hermanos

Por Cristian Alarc

Apenas escuchó los tiros M
guel Reguera se tiró al pi
Quería desaparecer bajo las b
dosas, salvar la vida ante lo q
sonaba como una guerra entre p
licías y ladrones. Pero cuando l
zo cuerpo a tierra fue a dar en
camino de uno de los hombres q
a media mañana simulaban s
clientes, tomando café en el 24 h
ras de YPF. "¡Correte que te m
to!", escuchó, y sintió la frialda
de una Magnum 357 en la cab
za. Afuera de la cafetería la bat
lla beneficiaba a los ladrones, c
si una decena, distribuidos por t
da la estación de servicio de C
chaquí y Rodolfo López, en Qu
mes. Se trató del asalto núme
quince que sufrió un camio
transportador de caudales en
que va del año. A los tiros, cuat
hombres bajaron de un Fiat Un
Iban armados como profesion
les: llevaban dos fusiles FAL, e
copetas y ametralladoras. P
esas balas murió uno de los cu
todios de la empresa Juncadell
y otros dos resultaron heridos.
Eran exactamente las 10.08. D
chicas de uniforme atendían la c
fetería del lugar, tras el mostrador
la caja. Cinco clientes se distribuía
en el ambiente mañanero del 24 h
ras. Reguero acababa de poner
café sobre la bandeja. Iba en bus
del diario cuando cambió el cur
de los acontecimientos. El asalto e
taba planificado y en el lugar hab
ladrones para controlarlo todo. "S
grupos comando que actúan con
trabajo de inteligencia anterior, p
eso pueden determinar exactame
te cuántos hombres y móviles
apoyo necesitan de antemano",
dijo ayer a este diario uno de los e
cargados de la investigación en
División Departamental de Inves
gaciones (DDI) de Quilmes. Junc
della ayer no informó sobre el mo
to de lo transportado en diferent
cofres que debían ser recambiad
en varios cajeros automáticos de
zona. Una fuente de la investigació
admitió a **Página/12** que "es pos
ble que hayan tenido mal el dat
sobre lo que podían lograr con
golpe. Abandonaron en el escap
dos fusiles FAL, dos ametrallad
ras, una pistola Magnum 357 y u
9 mm.
La saña con que dispararon no d
jó dudas sobre la importancia de
operación. Según la reconstrucció
que ayer realizaba la fiscal Mar
Cristina Pietrobón, el tiroteo se d
sató cuando Arturo Astrada, de 4
se dio cuenta de que algo anorm
ocurría en la estación de servici
En ese momento su compañe
Manfredo Corengia, de 60, ingres
ba al cajero para realizar el camb
de cofres de rutina. Miró a los hom
bres del Uno y los cuatro ladron
avanzaron empuñando sus arma
largas. Casi no alcanzó a respira
El pesado cuerpo de Astrada se l
vantó en el aire con una sucesión
tiros. Lo hirieron en la boca y en
frente, un tiro, aparentemente
FAL, le cruzó el chaleco antibala c
mo si nada.
El otro custodio, Marcelo Mar
ni, de 30, a su costado, intentó rep
ler con sus nueve milímetros. Lo vo
tearon con una bala de FAL en el p
izquierdo. Cuando el comisar
Omar Córdoba, jefe del Comand
de Patrulla de Quilmes, llegó cinc
minutos después, lo encontró a pu
to de desangrarse. "Me dediqué a to
niquetearlo porque se iba", le con
Córdoba a este diario. Luego los m
dicos debieron amputarle tres dedo
y parte del empeine. El chofer d
camión, Omar Delgado, de la mi
ma edad, fue herido por las esqui
las. Los dos falsos clientes del ca
salieron a la playa disparando. "
bien había encubiertos en el 24 h
ras, la mayoría estaba esperand

Pelea de la policía con vecinos temerosos de pisar una comisaría

Unos vecinos denunciaron que tienen miedo de hacer denuncias en la comisaría 20ª. Discutieron en vivo con un jefe policial.

Por Carlos Rodríguez

Siempre hay dos campanas, pero pocas veces suenan tan diferentes como en relación al procedimiento policial realizado ayer en el barrio de San Cristóbal, para buscar un supuesto cargamento de drogas prohibidas oculto en una casa tomada. "La investigación se frustró porque se aceleraron los tiempos", se justificó el titular de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana, comisario Miguel Angel Ciancio, en alusión a las 24 horas que transcurrieron desde que el jefe de la Policía Federal, Pablo Baltazar García, recibió la denuncia realizada el martes por el diputado porteño Abel Fatala. "Cómo van a encontrar algo si tardaron tres meses en intervenir", concluyeron los vecinos, que alertaron a Fatala y a los medios de prensa luego de ver cómo caían en saco roto las cuatro denuncias realizadas en julio ante la comisaría 20ª, con jurisdicción en la zona, y ante la División Drogas Peligrosas. Y terminaron reconociendo "temor" de insistir con la denuncia en esa seccional.

> **Legislador:** ***"La gente tiene miedo de que la policía esté implicada en el ilícito y que eso les traiga problemas", explicó Fatala a*** **Página/12.**

Por orden del juez federal Jorge Ballestero, la policía ingresó ayer por la tarde a una casa ubicada en Dean Funes 1296. No encontraron drogas ni armas y tampoco hubo detenidos. Se llegó al operativo luego de que Ciancio, en horas de la mañana, discutiera con algunos vecinos, en vivo por Radio Mitre, acerca del "temor" que tienen de hacer sus denuncias ante la seccional 20ª. "La gente tiene miedo de que la policía esté implicada en el ilícito y que eso les traiga problemas", explicó Fatala a **Página/12**.

–¿Creían posible que se encontrara algo en el domicilio luego de la difusión pública que tuvo la denuncia? –preguntó este diario al comisario Ciancio, que convocó a una conferencia de prensa donde informó muy poco.

–Las denuncias anteriores de los vecinos carecían de entidad suficiente como para actuar y ante la difusión que tuvo hoy (por ayer) el caso, intervino el juez Ballestero y ordenó el procedimiento –respondió Ciancio sin responder la pregunta.

El entuerto comenzó en abril. La casa, de dos plantas –las ventanas del piso superior están tapiadas–, fue ocupada por personas supuestamente indocumentadas, oriundas de Perú y Bolivia. La dueña del inmueble se presentó ante la comisaría 20ª para hacer la denuncia. El subcomisario Miguel Angel Belay, quien ayer estaba al frente de la seccional, dijo que "las averiguaciones que se hicieron en abril indicaron que la gente no era peligrosa y para desalojar hay que tener un fallo judicial que lo ordene".

Ayer se comprobó que viven allí tres grupos familiares cuyas cabezas son mujeres que tienen a su cargo a ocho niños menores. María, una de las vecinas denunciantes, aseguró que "el jueves se produjo una mudanza múltiple". Los ocho vecinos que hicieron la denuncia ante Fatala sostienen que al lugar, sobre todo por las noches, llegan "jóvenes con anteojos oscuros, en autos, motos o bicicletas, que sacan paquetes extraños".

Una recorrida por el barrio confirmó que se desconfía de los habitantes del inmueble y de los policías. "El jefe de policía me atendió muy bien, puso en funcionamiento los mecanismos pertinentes, pero otra es la situación con la gente de la comisaría 20ª", declaró el diputado Fatala. Los vecinos precisaron que la primera denuncia se hizo "ante la comisaría del barrio y luego se hicieron tres llamados a la División Drogas Peligrosas". La respuesta recibida fue que "la denuncia ya estaba recibida y que se iba a investigar, pero no hicieron nada".

Ciancio sostuvo que sería bueno que la gente "tuviera confianza en la policía y que diera la cara al hacer la denuncia". María justifica el miedo: "No tenemos confianza en la policía". A pesar de la necesidad de "personalizar" de la que habló Ciancio, en una de las paredes de la casa en cuestión, un adhesivo con el membrete de la comisaría 20ª da la posibilidad de la alternativa telefónica: "Llamados de emergencia al 3083223", dice el mensaje que anoche parecía vigente.

Daniel Jayo



El entuerto se originó por una casa tomada en Dean Funes 1296.
Los vecinos dicen que hay droga, la policía no encontró nada.

UN JUEZ DENUNCIO PRESIONES

Aprietes en Cipolletti

El juez rionegrino Pablo Iribarren, quien investiga el triple crimen de Cipolletti, denunció que "existen presiones directas sobre los testigos" del caso, apuntó hacia la policía rionegrina, a la que responsabilizó por esas intimidaciones, y reclamó al gobierno de Pablo Verani una urgente reunión del Consejo de Seguridad de la provincia.

En rigor, el mismo juez fue objeto de presiones. Ayer, el jefe de la Unidad Regional II, Jorge Galera, complicó la investigación denunciando ante la Justicia al propio magistrado, al fiscal del caso y a un oficial cuyo testimonio fue determinante para la detención del comisario José Luis Torres, la semana pasada, bajo la acusación de "plantar" pruebas.

Ayer, Iribarren afirmó que las presiones policiales contra los testigos "se acentuaron a partir de la detención de Torres", detenido de quien el oficial Ricardo Solís asegurara que el comisario había "plantado" pruebas para desviar la investigación hacia una banda de marginales.

Al mismo tiempo que Iribarren informaba sobre las presiones, el jefe de la Unidad Regional II, Jorge Galera, presentó una denuncia contra Solís, acusándolo de haber cometido "incumplimiento de los deberes de funcionario público" al no informar lo que sabía a sus superiores. Y también acusó a Iribarren y al fiscal Alvaro Meynet porque "tendrían que haber detenido a Solís cuando declaró".

UN MUERTO Y DOS HERIDOS EN UN ATAQUE A UN BLINDADO

Una banda de sangre fría

Diez hombres simularon ser clientes en una YPF y su cafetería, en Quilmes. Tenían FAL, escopetas y ametralladoras. Cuando llegó el blindado con el dinero para el cajero automático, empezó la balacera. Mataron a un custodio e hirieron a dos.

Por Cristian Alarcón

Apenas escuchó los tiros Miguel Reguera se tiró al piso. Quería desaparecer bajo las baldosas, salvar la vida ante lo que sonaba como una guerra entre policías y ladrones. Pero cuando hizo cuerpo a tierra fue a dar en el camino de uno de los hombres que a media mañana simulaban ser clientes, tomando café en el 24 horas de YPF. "¡Correte que te mato!", escuchó, y sintió la frialdad de una Magnum 357 en la cabeza. Afuera de la cafetería la batalla beneficiaba a los ladrones, casi una decena, distribuidos por toda la estación de servicio de Calchaquí y Rodolfo López, en Quilmes. Se trató del asalto número quince que sufrió un camión transportador de caudales en lo que va del año. A los tiros, cuatro hombres bajaron de un Fiat Uno. Iban armados como profesionales: llevaban dos fusiles FAL, escopetas y ametralladoras. Por esas balas murió uno de los custodios de la empresa Juncadella, y otros dos resultaron heridos.

Eran exactamente las 10.08. Dos chicas de uniforme atendían la cafetería del lugar, tras el mostrador y la caja. Cinco clientes se distribuían en el ambiente mañanero del 24 horas. Reguero acababa de poner su café sobre la bandeja. Iba en busca del diario cuando cambió el curso de los acontecimientos. El asalto estaba planificado y en el lugar había ladrones para controlarlo todo. "Son grupos comando que actúan con un trabajo de inteligencia anterior, por eso pueden determinar exactamente cuántos hombres y móviles de apoyo necesitan de antemano", le dijo ayer a este diario uno de los encargados de la investigación en la División Departamental de Investigaciones (DDI) de Quilmes. Juncadella ayer no informó sobre el monto de lo transportado en diferentes cofres que debían ser recambiados en varios cajeros automáticos de la zona. Una fuente de la investigación admitió a **Página/12** que "es posible que hayan tenido mal el dato" sobre lo que podían lograr con el golpe. Abandonaron en el escape dos fusiles FAL, dos ametralladoras, una pistola Magnum 357 y una 9 mm.

La saña con que dispararon no dejó dudas sobre la importancia de la operación. Según la reconstrucción que ayer realizaba la fiscal María Cristina Pietrobón, el tiroteo se desató cuando Arturo Astrada, de 45 se dio cuenta de que algo anormal ocurría en la estación de servicio. En ese momento su compañero Manfredo Corengia, de 60, ingresaba al cajero para realizar el cambio de cofres de rutina. Miró a los hombres del Uno y los cuatro ladrones avanzaron empuñando sus armas largas. Casi no alcanzó a respirar. El pesado cuerpo de Astrada se levantó en el aire con una sucesión de tiros. Lo hirieron en la boca y en la frente, un tiro, aparentemente de FAL, le cruzó el chaleco antibala como si nada.

El otro custodio, Marcelo Marani, de 30, a su costado, intentó repeler con sus nueve milímetros. Lo voltearon con una bala de FAL en el pie izquierdo. Cuando el comisario Omar Córdoba, jefe del Comando de Patrulla de Quilmes, llegó cinco minutos después, lo encontró a punto de desangrarse. "Me dediqué a torniquetearlo porque se iba", le contó Córdoba a este diario. Luego los médicos debieron amputarle tres dedos y parte del empeine. El chofer del camión, Omar Delgado, de la misma edad, fue herido por las esquirlas. Los dos falsos clientes del café salieron a la playa disparando. "Si bien había encubiertos en el 24 horas, la mayoría estaba esperando afuera. Habían tomado el interior, para controlar a los clientes, la playa donde se expende GNC, la de combustibles líquidos, y el costado donde hay un lubricentro", informó a **Página/12** el comisario de la seccional 8ª, Rodolfo Sosa. El tiroteo duró tres minutos. Los autos estacionados en la estación fueron perdiendo vidrios hasta quedar como afectados por la onda expansiva de un bomba. De hecho, después de terminada la balacera, hubo una amenaza de bomba en el lugar y se creyó que los autos abandonados por los ladrones eran una trampa. Pero no.

La banda se movilizaba en el Fiat Uno del que bajó un grupo, y en otros tres vehículos: un Renault 9 y un Renault 12, además de dos motos. Los tiros pararon cuando se escuchó que hacia el lugar avanzaba una patrulla alertada por una alarma. Dos de los ladrones escaparon en una de las motos. Otros en un auto que no pudo ser reconocido. Varios a pie. Durante todo el asalto corrió la cinta de una cámara de video. "Vamos a procesar esas imágenes y con eso y los testimonios podremos tener muchos elementos que nos lleven a los autores", sostuvo Pietrobón.

El destino de los que escaparon corriendo fue disímil. Dos de ellos interceptaron apuntando al parabrisas a una pareja que iba en un Fiat Regata. "¡Abajo!", les gritaron y de los pelos los sacaron del auto. En sentido contrario venían los autos de la patrulla bonaerense. En el fragor de la corrida, un móvil chocó con un camión repartidor de soda y el conductor, el subjefe del Comando, Marcelo Figueredo, resultó herido y fue derivado a terapia intensiva. Mientras tanto a otro de los asaltantes lo delató un vecino. Había tirado su metralleta al huir, frente a una escuela secundaria en la esquina del robo. El vecino lo vio, lo siguió en bicicleta y avisó a la policía. El ladrón cayó a las siete cuadras. Esa persona, de apellido Olivera, es el único detenido de la banda. La policía dijo anoche que buscan a los frustrados ladrones en las villas miseria de lo que llaman, inequívocamente, "el triángulo de Bernal".

> **Chaleco:** ***El pesado cuerpo de Astrada se levantó en el aire con una sucesión de tiros. Uno, aparentemente de FAL, le cruzó el chaleco antibala como si nada.***



Télam



Los autos estacionados frente al 24 horas quedaron sin vidrios.

La saga de los blindados

Sólo durante este año fueron nueve los robos cometidos contra blindados. En asaltos registrados en todo el país, desaparecieron dos millones de pesos. En tanto, según una estadística de la consultora de seguridad a cargo del asesoramiento a las trasportadoras de caudales, Sasetech SA, se frustraron otros seis intentos de robo –incluido el de Quilmes– contra estas compañías.

- 12 de enero: un grupo comando asaltó un trasporte de caudales frente al cementerio de Flores. El botín fue de 263.000 pesos.
- 2 de febrero: en Florida y Corrientes se llevaron 250 mil pesos de un camión de Transplata.
- 11 de mayo: un blindado de Juncadella fue atacado por una banda en un McDonald's de Castelar. 30 mil pesos fue el motín y quedó herido un chico de 13 años que pasaba por el lugar.
- 22 de mayo: varios hombres armados se llevaron 775 mil pesos de un camión de Prosegur en Lomas de Zamora.
- 10 de junio: un transporte de caudales del banco Los Tilos de La Plata fue asaltado por una banda que se llevó 18 mil pesos.
- Dos semanas después fueron asesinados dos custodios de Casa Tía de Avellaneda. En el lugar una banda sustrajo 730 mil pesos de un blindado de Juncadella.
- 14 de noviembre: otro camión de Juncadella fue atacado en el microcentro de Córdoba. Se llevaron 40.000 pesos.
- 13 de octubre: también en la capital cordobesa, frente al diario *La Voz del Interior*, varios hombres se fugaron con 56 mil pesos de un blindado de Juncadella.

"Creí que el final había llegado"

Por C.A.

Ya tenía su café. Sólo le faltaba el diario para empezar un desayuno apacible. Caminó con la bandeja hacia la mesa de uno de los clientes, que a un costado había dejado *Clarín*, como si ya lo hubiese terminado de ojear. No alcanzó a agarrarlo. El instinto y no un grito de película fue lo que lo llevó al piso. Minutos después se daría cuenta de que todos los demás clientes "verdaderos" habían hecho lo mismo. Y que el hombre al que le iba a sacar el diario era otro de los ladrones. "Pasó por arriba mío, me gritó que me corriera porque me mataba, y me puso la pistola en la cabeza", cuenta el ex jugador profesional de fútbol Miguel Reguera, de 50. Dice que los tiros no eran esos "que uno puede confundir con un petardo o la explosión de un motor". Eran estruendos de guerra, hechos con armas de guerra. "Era todo muy confuso. Nunca había visto tantas armas en mi vida". Reguera jugó en la primera de Vélez y Estudiantes de La Plata entre otros clubes. Ahora se dedica a la fabricación de las corbatas de la línea Yves Saint Laurent en Argentina, y vive con su mujer y sus hijos en Quilmes. Tirado en el piso sintió que "no quedaban dudas de que se había terminado todo, de que el final había llegado". Así lo recuerda a las siete y media de la tarde, ocho horas después de la tragedia, cuando todavía está por entrar a declarar como testigo ante la fiscal instructora María Cristina Pietrobon. "Tengo el auto destrozado. No le quedan vidrios. Llovió todo el día, le entró agua pero no puedo dejar de estar contento", dice ya por la noche, cenando en familia.

Marta Angélica Taboada de Dillon

28 de octubre de 1976

Secuestrada hace veintidós años frente a sus cuatro hijos. Asesinada meses más tarde en un campo de concentración de la provincia de Buenos Aires. Su crimen y el de miles de compañeros todavía sigue impune. A los asesinos, ni olvido ni perdón.

Sus hijos: Marta, Santiago, Andrés y Juan. Su hermana Graciela, su padre, sus amigos, su nieta y sus sobrinos, la recordamos y la amamos como siempre.

VIVIANA NOEMI SUJOLUZKY

Desaparecida 28-10-76



A 22 años de tu secuestro y desaparición, sin noticias aún de dónde descansa tu querido ser. ¿Habrá justicia algún día a tu memoria? NO HAY PALABRAS

Tu madre y hermanos



ALICIA ELSA COSAKA

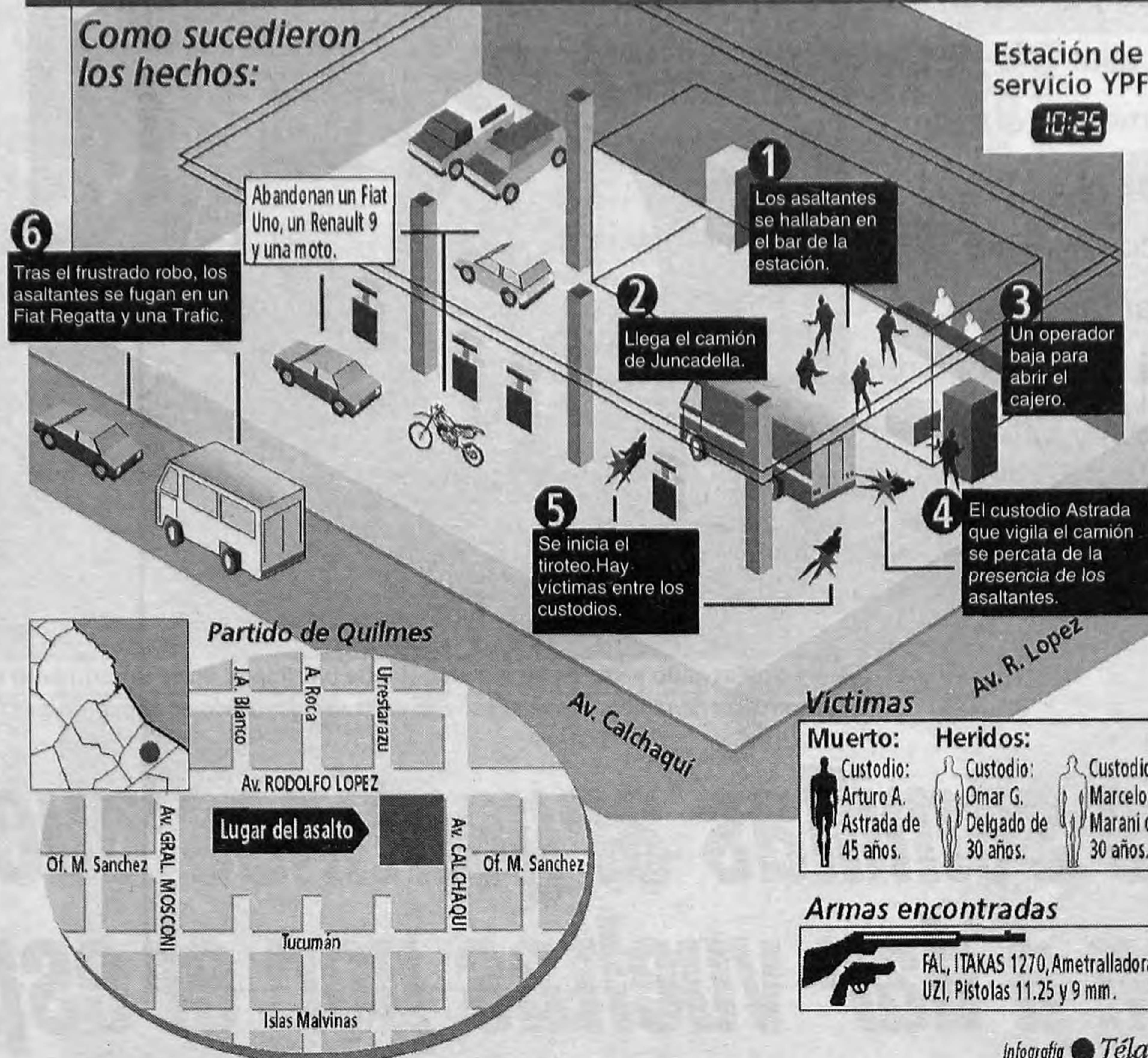
Desaparecida el 29-10-76

A 22 años de silencios te recordamos como siempre. Cárcel a los milicos genocidas.

Ni olvido - Ni perdón.

Tu mamá - Daniel - Mónica

Diez hombres simularon ser clientes en una YPF y su cafetería, en Quilmes. Tenían FAL, escopetas y ametralladoras. Cuando llegó el blindado con el dinero para el cajero automático, empezó la balacera. Mataron a un custodio e hirieron a dos.



La saga de los blindados

Sólo durante este año fueron nueve los robos cometidos contra blindados. En asaltos registrados en todo el país, desaparecieron dos millones de pesos. En tanto, según una estadística de la consultora de seguridad a cargo del asesoramiento a las trasportadoras de caudales, Sasetech SA, se frustraron otros seis intentos de robo –incluido el de Quilmes– contra estas compañías.

◆ 12 de enero: un grupo comando asaltó un trasporte de caudales frente al cementerio de Flores. El botín fue de 263.000 pesos.

◆ 2 de febrero: en Florida y Corrientes se llevaron 250 mil pesos de un camión de Transplata.

◆ 11 de mayo: un blindado de Juncadella fue atacado por una banda en un McDonald's de Castelar. 30 mil pesos fue el motín y quedó herido un chico de 13 años que pasaba por el lugar.

◆ 22 de mayo: varios hombres armados se llevaron 775 mil pesos de un camión de Prosegur en Lomas de Zamora.

◆ 10 de junio: un transporte de caudales del banco Los Tilos de La Plata fue asaltado por una banda que se llevó 18 mil pesos.

◆ Dos semanas después fueron asesinados dos custodios de Casa Tía de Avellaneda. En el lugar una banda sustrajo 730 mil pesos de un blindado de Juncadella.

◆ 14 de noviembre: otro camión de Juncadella fue atacado en el microcentro de Córdoba. Se llevaron 40.000 pesos.

◆ 13 de octubre: también en la capital cordobesa, frente al diario *La Voz del Interior*, varios hombres se fugaron con 56 mil pesos de un blindado de Juncadella.

UN MUERTO Y DOS HERIDOS EN UN ATAQUE A UN BLINDADO

Una banda de sangre fría

afuera. Habían tomado el interior, para controlar a los clientes, la playa donde se expende GNC, la de combustibles líquidos, y el costado donde hay un lubricentro", informó a **Página/12** el comisario de la seccional 8ª, Rodolfo Sosa. El tiroteo duró tres minutos. Los autos estacionados en la estación fueron perdiendo vidrios hasta quedar como afectados por la onda expansiva de un bomba. De hecho, después de terminada la balacera, hubo una amenaza de bomba en el lugar y se creyó que los autos abandonados por los ladrones eran una trampa. Pero no.

La banda se movilizaba en el Fiat Uno del que bajó un grupo, y en otros tres vehículos: un Renault 9 y un Renault 12, además de dos motos. Los tiros pararon cuando se escuchó que hacia el lugar avanzaba una patrulla alertada por una alarma. Dos de los ladrones escaparon en una de las motos. Otros en un auto que no pudo ser reconocido. Varios a pie. Durante todo el asalto corrió la cinta de una cámara de video. "Vamos a procesar esas imágenes y con eso y los testimonios podremos tener muchos elementos que nos lleven a los autores", sostuvo Pietrobón.

El destino de los que escaparon corriendo fue disímil. Dos de ellos interceptaron apuntando al parabrisas a una pareja que iba en un Fiat Regata. "¡Abajo!", les gritaron y de los pelos los sacaron del auto. En sentido contrario venían los autos de la patrulla bonaerense. En el fragor de la corrida, un móvil chocó con un camión repartidor de soda y el conductor, el subjefe del Comando, Marcelo Figueredo, resultó herido y fue derivado a terapia intensiva. Mientras tanto a otro de los asaltantes lo delató un vecino. Había tirado su metralleta al huir, frente a una escuela secundaria en la esquina del robo. El vecino lo vio, lo siguió en bicicleta y avisó a la policía. El ladrón cayó a las siete cuadras. Esa persona, de apellido Olivera, es el único detenido de la banda. La policía dijo anoche que buscan a los frustrados ladrones en las villas miseria de lo que llaman, inequívocamente, "el triángulo de Bernal".

Chaleco: ***El pesado cuerpo de Astrada se levantó en el aire con una sucesión de tiros. Uno, aparentemente de FAL, le cruzó el chaleco antibala como si nada.***

Télam



Los autos estacionados frente al 24 horas quedaron sin vidrios.

"Creí que el final había llegado"

Por C.A.

Ya tenía su café. Sólo le faltaba el diario para empezar un desayuno apacible. Caminó con la bandeja hacia la mesa de uno de los clientes, que a un costado había dejado *Clarín*, como si ya lo hubiese terminado de ojear. No alcanzó a agarrarlo. El instinto y no un grito de película fue lo que lo llevó al piso. Minutos después se daría cuenta de que todos los demás clientes "verdaderos" habían hecho lo mismo. Y que el hombre al que le iba a sacar el diario era otro de los ladrones. "Pasó por arriba mío, me gritó que me corriera porque me mataba, y me puso la pistola en la cabeza", cuenta el ex jugador profesional de fútbol Miguel Reguera, de 50. Dice que los tiros no eran esos "que uno puede confundir con un petardo o la explosión de un motor". Eran estruendos de guerra, hechos con armas de guerra. "Era todo muy confuso. Nunca había visto tantas armas en mi vida". Reguera jugó en la primera de Vélez y Estudiantes de La Plata entre otros clubes. Ahora se dedica a la fabricación de las corbatas de la línea Yves Saint Laurent en Argentina, y vive con su mujer y sus hijos en Quilmes. Tirado en el piso sintió que "no quedaban dudas de que se había terminado todo, de que el final había llegado". Así lo recuerda a las siete y media de la tarde, ocho horas después de la tragedia, cuando todavía está por entrar a declarar como testigo ante la fiscal instructora María Cristina Pietrobon. "Tengo el auto destrozado. No le quedan vidrios. Llovió todo el día, le entró agua pero no puedo dejar de estar contento", dice ya por la noche, cenando en familia.



ALICIA ELSA COSAKA

Desaparecida el 29-10-76

A 22 años de silencios te recordamos como siempre. Cárcel a los milicos genocidas.

Ni olvido - Ni perdón.

Tu mamá - Daniel - Mónica

Las semillas argentinas que se van a dar vueltas por el espacio

Alumnos de cuatro colegios participan de un peculiar experimento: envían semillas al espacio en el Discovery para analizar luego qué efectos sufren por radiación y falta de gravedad.

Gustavo Ercole



Marcos Machado y varios de los chicos que participan en el experimento organizado por la CONAE.
Las semillas parten hoy hacia el espacio en la misma misión en la que viaja el veterano John Glenn.

“Me traje un machete como ayudamemoria”, dijo Marcos Machado, director científico de la Comisión Nacional de Actividades Espaciales, antes de iniciar la conferencia de prensa sobre el lanzamiento del primer experimento científico de colegios argentinos a bordo del trasbordador Discovery. Alrededor de él, una docena de escolares de entre 8 y 15 años se cruzaron miradas cómplices y risas contenidas. El plan que macheteó Machado se llama GerminAr, fue desarrollado por 175 pequeños cráneos de cuatro colegios y consiste en el envío de semillas al espacio para analizar los efectos de las radiaciones cósmicas, la falta de gravedad y otras cuestiones de ciencia ficción. El Discovery –el mismo que llevará al veterano astronauta John Glenn, de 77 años– despegará hoy, a las 16, en misión espacial de 9 días, con las semillitas argentinas a bordo.

El programa se llama GerminAr, por obvias connotaciones con la nacionalidad del experimento y con el proceso de crecimiento de una planta. Consiste en el envío al espacio de semillas de zanahoria, alpiste, rabanito, maíz, porotos, garbanzos, soja, girasol y la infaltable lechuga de ensalada. A mediados de año, la Conae ya trabajaba en la organización del programa para un lanzamiento en los primeros meses del ‘99. Pero en julio, la Nasa anunció a la Argentina que había una vacante en la misión del Discovery que despega hoy, a las 16, y la invitó a participar con un experimento. Los tiempos se aceleraron. A todo vapor, la Conae interesó a cuatro colegios: el St. Hilda’s College, de Hurlingham, y los institutos Ana María Janer, de Capital, el Don Jaime, de Bella Vista, y el Fátima, de Martínez, que comprometieron a 175 alumnos de entre 3º y 9º año del EGB, de entre 8 y 15 años.

Lo novedoso del caso es que a cargo del experimento científico están los chicos. Ellos seleccionaron qué tipo de semillas convenía enviar, las analizaron previamente para determinar si estaban en condiciones de germinar, separaron de la partida un lote para lanzar al espacio y otro para comparar, y al regreso de la huerta espacial observarán las diferencias en el proceso de germinación entre uno y otro lote.

El 7 de julio, las semillas fueron enviadas a Estados Unidos. “Teníamos un ropero repleto de semillas”, afirmó uno de los encargados del Don Jaime. En el Centro de Vuelos Espaciales Goddard, de la Nasa, las semillas fueron guardadas en once tubos semejantes a probetas, que a su vez fueron colocadas en una caja denominada SEM (Space Experiment Module). El SEM fue depositado en un contenedor del tamaño de un tambor de combustible, que descansa en la bodega del trasbordador Discovery.

La Nasa alquila el uso de los contenedores con una módica reserva de 500 dólares y el pago en cuotas hasta completar los 20.000 dólares al momento del lanzamiento, pero GerminAr resultó totalmente gratuito porque existen convenios de cooperación educativa entre la Nasa y la Conae. “El SEM empezó en el ‘95 –explicó Machado–, se hicieron cuatro misiones, pero ésta es la primera en la que interviene un país extranjero. Para la próxima, en mayo del ‘99, ya preseleccionamos colegios públicos y privados y una universidad.” En noviembre las semillas estarán de vuelta en el país. “Vamos a hacerlas germinar para comparar con las que quedaron acá, ver el color de las hojas, y hacer un estudio genético”, dijo Rodrigo Blanco, de 16 años, del St. Hilda’s. A su lado, Pilar Nano, también de 16, del mismo colegio, recordó que “probamos con flores, pero no germinaron, y las descartamos. Necesitábamos estar seguros de que no iba a haber dificultades”. Después, Pilar agregó, que “como única mujer entre 14 varones, tuve que insistirles todos los días, porque se acercaba la fecha, hasta que todo empezó a funcionar”.

El grupo de doce chicos que representaban a los 175 alumnos que participan en el programa son, además de Rodrigo y Pilar: Alexis Steverlynch (15) del St. Hilda’s; Delfina Botta y Josefina Charadía (9), Florencia Bottos (8), Mercedes Miguel (10), Valeria Hisas (9), Leopoldo Cho (10), María Pía Reumann (13), Natalia Watanabe (13), Matías Tramontín (13) y Juan Pablo Pérez (14) por el Fátima. Hacia el final de laconferencia, mientras Mercedes preguntaba muy preocupada a los periodistas si los gases que despedirá el Discovery en su lanzamiento dañan la atmósfera, Delfina, Josefina y Florencia, tres pequeñitas semillas de pimienta, ya despojadas de toda timidez, comentaban muy orgullosas y entusiasmadas que “el papá de una de ‘Chiquititas’ nos hizo un reportaje”.

HABIA SIDO TRASPLANTADO CON CINCO DIAS DE VIDA

Murió el bebé que recibió un corazón

Juan Ignacio García, el bebé al que le trasplantaron un corazón con apenas 5 días de vida, murió ayer por las complicaciones que surgieron de una segunda operación. La salud del chiquito, que llegó a cumplir 21 días, se había ido deteriorando tras la intervención y una “falla multiorgánica”, según la definición médica, produjo su fallecimiento en el Hospital Sor María Ludovica de La Plata.

El nombre de Juan Ignacio se hizo conocido por ser el niño más pequeño en el país en recibir un trasplante de corazón. Había nacido en la localidad de 9 de Julio y una falla congénita en su corazón reducía sus posibilidades de vida a apenas unos días. La aparición de un donante generó expectativas entre sus familiares: un bebito de 16 días llamado Leonel acababa de fallecer y sus padres aceptaban donar sus órganos.

Si bien el trasplante –realizado el 13 de octubre– fue exitoso, a los pocos días Juan Ignacio experimentó los primeros problemas. “Surgieron complicaciones previsibles en cierta medida habida cuenta de su corta edad y la importancia de la operación que había sufrido”, dijo ayer el subsecretario de Salud bonaerense, Alberto Castañeda. Primero el bebé debió recibir diálisis, por una falla renal. Luego tuvo que ser operado de urgencia a raíz de una “enterocolitis necrotizante”, una infección generalizada del intestino.

Tras esa operación su estado general fue empeorando, en la medida en que se producían fallas en otros órganos, hasta provocar su fallecimiento.

“El trasplante de este bebé fue posible gracias al enorme corazón de una familia que, a pesar del dolor por el fallecimiento de su hijo, no dudó un instante en donar sus órganos –destacó Castañeda–. El fallecimiento de Juan Ignacio no tiene que frenar la intención de perfeccionarnos día a día en materia trasplantológica.”

UNA ESCUELA DE CIEGOS DA CLASE ENTRE AGUA PODRIDA

En tinieblas y sin respirar

Por Alejandra Dandan

En una escuela para ciegos y disminuidos visuales de José C. Paz las cañerías rotas hace meses generan focos infecciosos y un olor nauseabundo en todas partes. Lo combaten con aerosol.

Beatriz Ortiz entra a la escuela. Pasan las 8.00. Veloz, busca una sopapa en la sala de profesores. Se mete en el baño y varias succiones consiguen destapar la cañería. Falta media hora para que lleguen los chicos. Es docente de la Escuela para ciegos y disminuidos visuales 503 de José C Paz. La mujer tiene tarea pendiente: echa desodorante de ambientes en dos aulas porque una pérdida en las cañerías del baño vuelve imposible dictar clases en las tres aulas restantes. Suena el timbre pero alcanzar el mástil requiere atravesar el patio zanjado por agua podrida de la cocina. La mayoría de los 40 alumnos son ciegos. A pesar de las prevenciones tocan el agua convertida en foco infeccioso. El mapa mental que necesitan para moverse se altera cada mañana: no saben cuál será el aula que el olor dejará disponible. Desde hace dos meses las autoridades reclaman sin éxito la solución al Consejo Escolar. No tienen la autorización para suspender las clases pero algunos padres, preocupados por la situación, tomaron como propia la iniciativa: hoy sus hijos no irán a la escuela.

Bernardino Avila



A la mamá de Belén le da miedo que su hija siga yendo a la escuela: hoy no la manda.

"Si esto es peligroso para chicos normales, para ellos es peor porque tienen ir tocando las cosas a la fuerza", dice.

Un gordito sube hasta los ojos unos binoculares enormes. "Es para mirar el número de los colectivos", explica y cuenta que se llama Claudio y que "hoy casi se desmaya una chica". Fue Patricia quien sintió nauseas y se descompuso por el olor. La escuela está montada en una estructura prefabricada. No hay cloacas. Está metida entre dos calles de tierra en Williams y Lavalle. Los chicos pasan el día en la escuela. Almuerzan –y para muchos es la única comida– en las mismas aulas. Claudio ahora deja el largavista. Su clase come arroz de prestado en el aula de braille. Los pies del gordito alcanzan el suelo de madera, el piso sobre el que más tarde una mamá –con algo de anticipación y demasiada angustia– dirá "que puede hundirse en cualquier momento". Hay motivos: el cuarto de baño está a menos de cinco metros y un hueco divide ese sector de la cocina, cabeza del segundo cuerpo de la construcción. Ese hueco se convirtió en zanja sucia. Mientras parte del agua se estanca, el resto filtra debajo de toda la escuela. Por eso la humedad de pisos y paredes torna insoportable la permanencia en las aulas. "Hoy hay algo de brisa y el olor no es tan fuerte –dice una maestra–, pero los días de calor no podemos estar en las aulas."

Una nena aprieta la mano de Patricia. Hay algún resto de visión en sus ojos, "por eso ayudo a mis compañeros, los que no ven. Yo la guío a Patricia". Tiene 12 y come arroz con tuco: "Son re-feos los olores. Nosotros estamos en otro salón porque en nuestro salón no podemos entrar ni con desodorante". Cada mañana chicos y maestras peregrinan de aula en aula en busca de alguna donde el hedor pueda combatirse con aerosoles aromatizados. En las últimas semanas se clausuraron dos salas. Las tres restantes las comparten distintos grados. Pamela es de San Miguel. Un pupitre la enfrenta al gordito. Al menos esta vez tiene mesa: "Donde me senté ayer no estaba esto –dice y toca el banco–. Hay que hacer algo –se enoja como un grande– porque siempre estuvo el pozo roto". Hay otra chica al lado. Es Graciela y anticipa a su modo lo que una maestra definirá después como "dificultades con su mapa mental": "En el aula nuestra sabemos dónde va la mochila, los libros y dónde está la mesa". En el peregrinaje la memoria no alcanza a reubicarlos. Graciela tiene 12 y viaja en colectivo hasta la escuela. Es una de las que vive más cerca. El 503 es el único colegio para ciegos de la zona. Llegan chicos de Derqui, Hurlingham y Pilar.

La falta de recursos en la escuela es cotidiana. Las máquinas braille cuestan 1200 pesos cada una. Para los 40 en la escuela hay cinco, pero sólo funciona una. La opción de la cooperadora como fuente de ingresos ad hoc quedó frustrada el año pasado. El 50 por ciento de los padres están desocupados y sus hijos ciegos suelen tener más hermanos. Trabajar en clase con material se vuelve utopía: en la zona no se venden hojas y para comprarlas algunos padres viajan hasta la Capital. "200 hojas cuestan 10 pesos, se te van enseguida y además tenés que pagar el colectivo." Angélica Moran es la mamá de Belén, mientras pide que "los funcionarios muestren las escuelas donde van sus hijos" y habla de la falta de lo esencial en la escuela.

> **Olor:** ***"Son re-feos los olores. Nosotros estamos en otro salón porque en nuestro salón no podemos entrar ni con desodorante", cuenta una nena.***

Su hija tiene 12 años y ahora le muestra unas monedas. Con seriedad pide a su madre que las guarde "son para la calesita". Belén tiene su aula en "la última puerta, la primera entrada, aunque hoy estuve al lado". No lo sabe pero está enfrentada a Mirta, la mamá de Gerardo. Su hijo está sentado en un cuarto minúsculo. Encierra dos maderas en las manos y las toca repitiendo órdenes que da una maestra. En tanto Mirta sigue parada fuera del aula: "Mañana no lo mando. Esto es un peligro". Al lado, la mamá de Belén anticipa que su hija tampoco irá a clases. "Si esto es peligroso para chicos normales, para ellos es peor porque tienen que ir tocando las cosas a la fuerza". Hasta ahora bastaba esquivar algunos sectores del patio para evitar el contacto con el agua. "Ahora –interrumpe un padre– tendrían que volar para que les pase nada."

–Belén, cuidado con el agua –grita alguien.

–Uy... qué asco –dice la jovencita, tuerce el bastón y continúa el camino.

Bernardino Avila



Lo que más se ve en el baño es el óxido.

Entre baño y cocina un pozo se convirtió en zanja.

Muerto en un ascensor

El hombre llegó a su trabajo en el Banco Roberts, de Florida 201, el martes a la mañana. Pertenecía al área de mantenimiento y ese día debía realizar trabajos de reparación en un ascensor. Luego de la jornada, no volvió a su casa. Los familiares de Pedro Gregornik, de 45 años, hicieron entonces la denuncia por averiguación de paradero en la comisaría de la localidad de Wilde, donde vivía. Ayer, poco antes de las 3 de la tarde, la policía encontró el cadáver de Gregornik en el hueco del ascensor de la planta baja del banco. El hombre, al parecer, padecía desde hace tiempo de problemas cardíacos.

Un veto rechazado

La Cámara de Diputados rechazó ayer el veto a dos artículos de la Ley de Energía Eólica dispuesto por el presidente Carlos Menem, por lo que ahora el Senado podría disponer la ratificación de la norma por la vía legislativa. El promotor de la ley, el diputado José Manuel Corchuelo Blasco (PJ), expresó su "amplia satisfacción" por la decisión de la Cámara. El Presidente había vetado el artículo que establecía una postergación en el pago del IVA de un valor de un poco más de un millón de pesos al año y el que disponía el pago de un centavo extra por kilovatio de electricidad producido, para formar un fondo de promoción de ese tipo de energía.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 30, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de MIRABELLI, Carmen. Buenos Aires, 15 de setiembre de 1998. El presente deberá publicarse por tres días en el "Boletín Judicial" y en el Diario "Página/12". Alejandro Luis Pastorino. Secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 48, Secretaría Unica, sito en Uruguay 714 3º de Cap. Fed., cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de JUAN CARLOS MONTENERO. Buenos Aires, 7 de octubre de 1998. El presente edicto se publicará por tres días en el Diario PAGINA/12. Ana María Himschoot. Secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional de 1ª Instancia *en lo Comercial Nº 1, Secretaría Nº 1 de la* Capital Federal, sito en calle Libertad 533, P.B., de Capital Federal, conforme lo dispuesto por los arts. 145/147 y 531 inc. 2 del Código Procesal cita a FABIO SAMUEL ESQUENAZI (DNI 17.499.786) y a AGUSTINA ESTER ESQUENAZI (DNI 23.524.261) para que se presenten a estar a derecho y a constituir domicilio en los autos caratulados PLAN ROMBO S.A. c/ESQUENAZI FABIO SAMUEL Y OTRO s/Ejecución Prendaria, bajo apercibimiento de designarle Defensor Oficial que lo represente. Publíquese por dos días en el Boletín Oficial y en Página/12. Buenos Aires, 9 de septiembre de 1998. Martha S. Bellusci de Pasina. Secretaria interina.

Colombia rompió el cordón sanitario de narcoestado

En la primera visita a EE.UU. de un presidente colombiano en 30 años, Andrés Pastrana recibió la promesa de 280 millones de dólares para apoyar la paz y la lucha contra el narcotráfico.

La visita de Estado del presidente colombiano Andrés Pastrana a Estados Unidos y la que realizará la próxima semana a Venezuela marcan el fin del aislamiento internacional en que dejó sumido al país el ex presidente Ernesto Samper. El presidente norteamericano Bill Clinton prometió ayer a Pastrana un paquete de ayuda económica de 280 millones de dólares en asistencia a Colombia, destinado a respaldar los esfuerzos por la paz con la guerrilla y los paramilitares y para erradicar el narcotráfico. Es el programa de asistencia más importante de Estados Unidos en el hemisferio, y expresa la confianza de Washington para el plan de paz que llevó a la presidencia a Pastrana.

Estados Unidos y Venezuela son los dos países a los que Colombia históricamente ha concedido mayor importancia en sus relaciones internacionales, y sus principales socios comerciales. A esa circunstancia responden los dos viajes del mandatario conservador a menos de tres meses de haber asumido el gobierno, precisamente con el compromiso en el ámbito internacional de recuperar la "dignidad del país", como lo expresó tras ganar la elección presidencial en junio.

Pastrana recibió el pasado 7 de agosto un país sumido en el ostracismo internacional por el escándalo en que se vio envuelto Samper, por haber financiado su elección presidencial con dinero del narcotráfico. Durante el gobierno del ex mandatario liberal no sólo las relaciones con Washington cayeron a su nivel más bajo, caracterizadas por una permanente tensión y fricción, sino que el Departamento de Estado le canceló la visa de ingreso a Estados Unidos. Con ese estigma a cuestas, las ocasiones en que Samper viajó a ese país para asistir en Nueva York a las asambleas de las Naciones Unidas debió hacerlo en forma restringida. También, para mantener alguna presencia en el concierto internacional, Samper debió apelar a su condición de presidente del Grupo de Países No Alineados (NOAL), cargo que luego entregó, en setiembre pasado, al mandatario sudafricano, Nelson Mandela.

Pastrana, ya no sólo había sido recibido por Clinton cuando aún no había asumido la presidencia de Colombia, sino que ahora se encuentra en Washington atendiendo una invitación directa de éste en calidad de visita de Estado. Para la prensa colombiana y los analistas, la invitación de Clinton es un elocuente mensaje de doble vía del mandatario estadounidense: la época de las relaciones con Samper quedó atrás y ahora se inicia una nueva era en las relaciones bilaterales. La cálida bienvenida que el miércoles Clinton dio a Pastrana, a quien dijo en su discurso de recibimiento que "trabajaremos juntos", dejó en claro que evidentemente comenzó esa nueva etapa en las relaciones entre WashingtonBogotá. "La visita a Washington del presidente Pastrana, mandatario que goza del aprecio y la confianza de ese país (Estados Unidos), debe producir un efectivo fortalecimiento de las relaciones bilaterales, editorializó el miércoles el influyente diario *El Tiempo* de Bogotá al comentar el viaje. Por su parte, el otro importante diario bogotano, *El Espectador*, escribió que "sin duda alguna son otros aires que se respiran en Washington cuando se habla de Colombia".

AFP



Bill Clinton recibe con confianza al presidente colombiano Andrés Pastrana en la Casa Blanca.
La ayuda que recibió Colombia es el programa de asistencia más importante de EE.UU.

PRIMERO LA TREGUA, AHORA EL ABANDONO DE LAS ARMAS

ETA le guiña un ojo a Aznar

Según una publicación vasca, los etarras anunciarán el abandono de la lucha armada. Madrid había pedido "compromisos claros".

Las elecciones regionales realizadas el domingo pasado en el País Vasco ya comenzaron a dar resultados políticos. El diario vasco *El Correo de Bilbao* afirmó en su edición de ayer que la organización separatista ETA anunciará próximamente el abandono definitivo de la lucha armada, luego de su declaración de tregua indefinida lanzada el 16 de setiembre. Según la publicación, esto sería una respuesta al reclamo de "compromisos claros y concretos" sobre el proceso de paz que el gobierno central hizo a la ETA. Pero no todas son rosas para Madrid. El Partido Nacionalista Vasco (PNV), triunfador en los comicios, rompió su alianza parlamentaria con el gobernante Partido Popular (PP) por considerar que el Poder Ejecutivo no ha cumplido con su promesa de desarrollar el estatuto de autonomía del País Vasco acelerando la transferencia de competencias.

Según el diario, fue el crecimiento electoral del independentista Euskal Herritarrok (EH, el nombre bajo el cual se presentó el Herri Batasuna, brazo político de la ETA) el que aceleró entre los etarras una decisión que "no estaba prevista hasta diciembre". En las últimas semanas se realizaron varias especulaciones sobre una asamblea de la ETA –algo que no ocurría desde hace más de 20 años– que contaría con la presencia de dirigentes históricos de la organización, como Belén González Peñalva y Angel Iturbe, deportados en la República Dominicana desde 1989 y con paradero desconocido en la actualidad.

De todos modos, la información fue recibida con prudencia por el gobierno español y con escepticismo por los independentistas vascos. El ministro del Interior, Jaime Mayor Oreja, expresó su deseo de que esta información sea "veraz" y añadió que "sería una buena noticia y un paso más en el proceso de paz", pero aclaró que no dispone de ningún indicio que pueda confirmar las intenciones de ETA. El gobierno dijo que actuaría con prudencia y "no se va a precipitar sin saber si hay verdaderas razones para creer que haya una nueva posición" de la organización armada", afirmó en declaraciones a la prensa. "Esperamos que ETA confirme" sus intenciones "y en ese caso veremos cuáles son las medidas a adoptar", insistió. Tanto los socialistas como el portavoz del PNV, Iñaki Anasagasti, se manifestó en términos muy parecidos a los de Mayor Oreja. "Espero que ETA pase definitivamente la página", dijo Anasagasti.

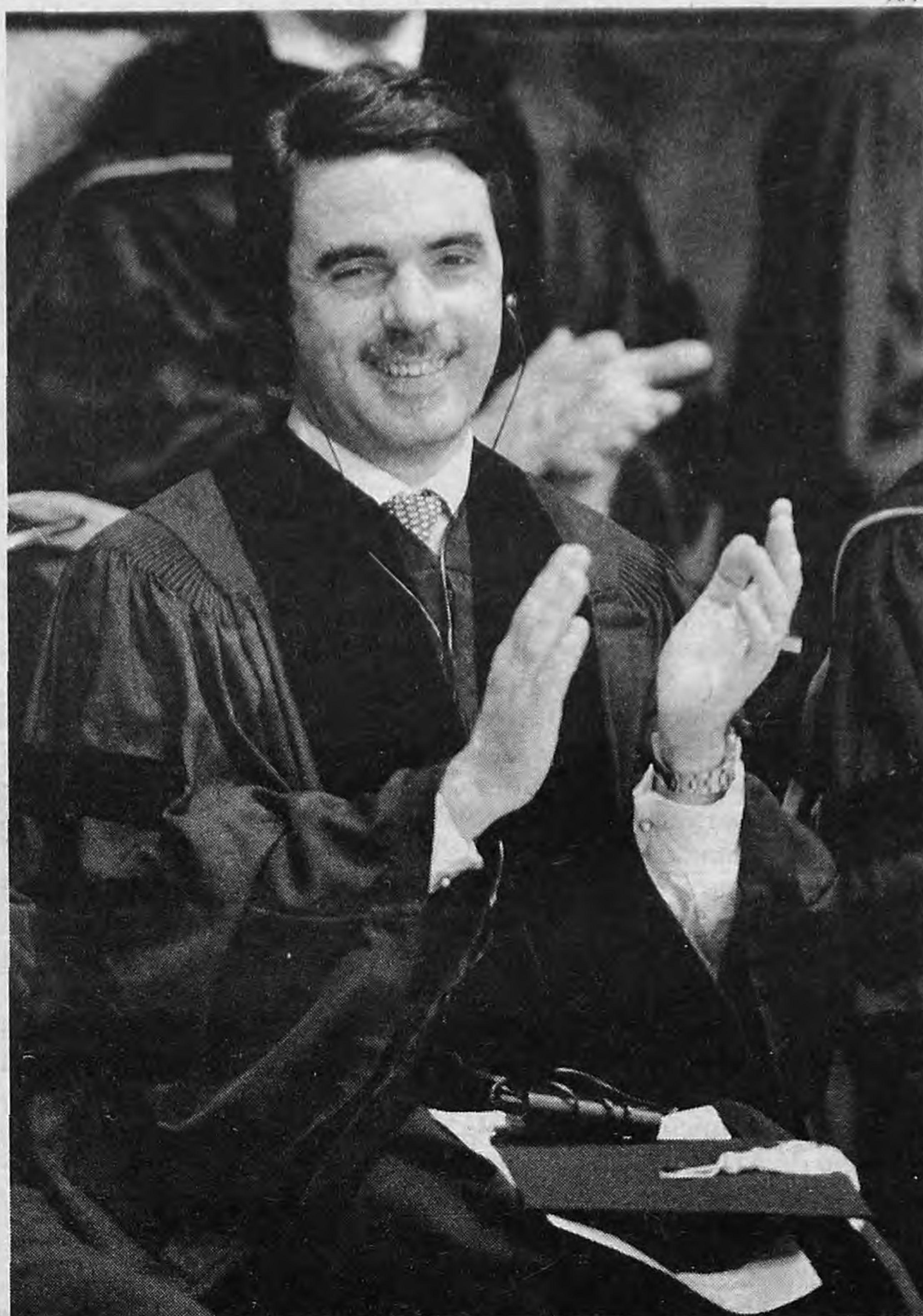
"No otorgamos ninguna credibilidad a esta información", aseguró un portavoz de HB. "Es una manipulación urdida" por los conservadores del Partido Popular (PP, en el poder en Madrid), subrayó. ETA "explicó suficientemente cuál es su posición" en su comunicado del 16 de setiembre y en declaraciones el sábado a la BBC, en las que reafirmó que su alto el fuego era "firme y serio", continúo. El Partido Popular, "al que corresponde administrar" la nueva situación en el País Vasco "intenta ganar tiempo. Pero al PP le corresponde hacer ahora un gesto" y no a ETA, insistió el portavoz de HB. En medios independentistas se estima que sería difícil que ETA anuncie un abandono definitivo de la lucha armada antes de la firma de un acuerdo sobre el proceso de paz.

> **Prudencia:** *La información fue recibida con prudencia por el gobierno español y con escepticismo por los independentistas vascos.*

El único que se declaró optimista fue el líder de la Izquierda Unida (IU), Julio Anguita. "Creo que esto va en serio, porque ETA, al dar la tregua, colocaba en lo alto de la mesa el problema político, que hasta ahora había sido tapado por la sangre", dijo el dirigente izquierdista.

En el caso en que la organización armada renunciara definitivamente a la violencia, el gobierno continuaría acercando a presos de ETA al País Vasco, tradicional reivindicación de los independentistas, sostiene *El Correo*. Tras el anuncio de la tregua etarra, el ejecutivo había hecho un primer gesto, trasladando a cuatro presos "etarras" a centros penitenciarios del País Vasco y otorgándole un régimen de semilibertad a un quinto.

AFP



Una de cal y otra de arena para José María Aznar.
La ETA cede, pero el PNV se endurece por la autonomía.

MIRADOR

RUSIA

Pasar el invierno



Rusia presentó finalmente ayer un proyecto de plan anticrisis al Fondo Monetario Internacional (FMI), aunque sin recibir la garantía de una nueva ayuda financiera, declaró el ministro de Economía, Yuri Masliukov. El primer viceprimer ministro precisó que las discusiones con el FMI habían terminado el miércoles. Una segunda vuelta de negociaciones está prevista a partir del 15 de noviembre. Los expertos del FMI habían advertido a sus interlocutores que el gobierno ruso debió haber adoptado un plan "serio" para este invierno antes de pretender la ayuda de millones de dólares de préstamos que heredó el premier Yevgueni Primakov (foto). Las discusiones con el FMI "fueron muy difíciles y el gobierno fue objeto de numerosas críticas", admitió Masliukov agregando que el gobierno ruso "entiende perfectamente sus defectos e intenta corregirlos". Un representante del FMI en Moscú, Martin Gilman, estimó que Rusia tiene que cumplir tres "tareas": financiar el presupuesto para 1999, restaurar la solvencia del sistema bancario y cumplir con los compromisos financieros del país.

ISRAEL DEMORA SU OBEDIENCIA AL ACUERDO DE PAZ

Retroceder nunca, rendirse jamás

El acuerdo de paz de Wye Mills entre israelíes y palestinos ya está en peligro desde que el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, se negó a cumplir con el plazo previsto para la implementación en su país de los compromisos acordados en Wye Plantation con la Autoridad Palestina. El compromiso específico es el repliegue del 13 por ciento de Cisjordania. Pero Netanyahu anunció ayer formalmente que sólo presentará el acuerdo a su gabinete cuando los palestinos presenten el plan antiterrorista que acordaron desarrollar para prevenir los ataques de extremistas islámicos. Este acto es el primer precedente de desobediencia a lo estipulado en el tratado de paz. Estados Unidos, garante del acuerdo, sostiene que "no hay que exagerar" los problemas que presentó Israel.

La oposición israelí al acuerdo justifica los temores de Netanyahu por la estabilidad de su gobierno. La intención de la ultraderecha y de la izquierda parlamentaria, unidas por primera vez, es usar la firma del acuerdo para derrocar al gobierno. Netanyahu quedó en una posición de total dependencia con respecto de su partido de derecha, el Likud. Fue para cultivar su apoyo que el premier postergó el repliegue del 13 por ciento de Cisjordania hasta que las autoridades estadounidenses reciban el plan antiterrorista palestino. Además de recuperar algo de su imagen de "duro" ante la derecha, esta acción le da a Netanyahu un margen vital para conseguir un apoyo de su partido al acuerdo de Wye lo suficientemente fuerte como para que su presentación al gabinete no provoque una deserción masiva que cause la caída de su gobierno.

Netanyahu también ha tenido que enfrentarse a las amenazas de muerte que emitieron contra él los grupos religiosos extremistas y los colonos judíos en Cisjordania. "No he podido dormir desde que comencé a escuchar gritos de 'traidor' dirigidos contra el primer ministro", confesó su jefe de seguridad, quien ha reforzado la guardia personal de Netanyahu y arrestado a los principales líderes de la derecha religiosa judía para evitar que se repita un asesinato como el de Yitzhak Rabin.

A pesar de los problemas que enfrenta Netanyahu, Estados Unidos, garante del acuerdo, se mostró plenamente confiado en que "el acuerdo entrará en vigor la semana próxima". Además de minimizar las acciones israelíes, los estadounidenses sólo pueden prometer "compensar el costo" de la retirada israelí a su gobierno. Pero el coordinador norteamericano del Medio Oriente, Denis Ross, viajará "muy pronto" hacia allí.

NOTICIERO

Griguol. "Prefiero enfrentar a equipos a los que conozco bien y no jugar contra aquellos compuestos por juveniles", dijo Carlos Griguol al saber que River le jugará con suplentes el próximo sábado. Gimnasia jugaría con Enzo Noce; Germán Noce, San Esteban, Dueña; Larrosa, Yllana, Troglio, Fernández, Márcico; Reggi, Messera.

Independiente. César Menotti dispuso cuatro cambios para enfrentar mañana a Lanús. Ingresarán Toresani, Díaz, Carrizo y Gómez por Ramírez (contracturado), Rotchen (expulsado), Del Río y Amaya.

NBA. Los partidos programados para noviembre fueron cancelados ayer por la imposibilidad de encontrar una solución al paro laboral que afecta a la Liga desde hace cuatro meses.

Fórmula 1. La primera sesión de ensayos del GP de Japón, carrera en la que se define el Mundial, comienza esta noche a las 23. Habrá dos tandas de una hora cada una. Participará Esteban Tuero (Minardi).

Chacón. La Federación Latinoamericana de Boxeo (Fedelatin) no reconoció el título pluma ganado por Pablo Chacón el último sábado, ya que la FAB no presentó a tiempo la solicitud. Osvaldo Bisbal, presidente de la FAB, iniciará gestiones para que Chacón pelee por ese mismo título en 30 días.

González. La patinadora Andrea González obtuvo su duodécima medalla de oro en los VI Juegos Sudamericanos (Odesur) en Cuenca, Ecuador, al adjudicarse la prueba de los 1500 metros de velocidad en ruta.

Pumas. El seleccionado argentino de rugby partirá hoy rumbo a Europa para realizar una gira preparatoria, que comprende seis partidos, contemplando la proximidad del Mundial de Gales del próximo año.

Beach. El sábado comenzará la temporada nacional de Beach Volley organizado por la JAVA, en Vicente López. La primera fecha contará con la presencia de Esteban Martínez (representante olímpico) y la dupla Mariano Baracetti-José Luis Salema (puestos 1 y 2 del ranking nacional respectivamente).

Tyson. Thomas Moyer, agente de la policía de Las Vegas, presentó una demanda por varios millones de dólares contra Mike Tyson, acusándolo de haberlo golpeado en el pecho "causándole dolencias físicas y corporales permanentes", el día en que el boxeador mordió la oreja de Evander Holyfield.

Avila dio explicaciones sobre su relación con AFA ante Diputados

El dueño de TyC dijo que "todos los clubes son iguales", que no quiere el descenso para algunos y que firmaría contratos de TV "hasta el 2040".

El presidente de Torneos y Competencias, Carlos Avila, se presentó ayer en la Comisión de Deportes de la Cámara baja para dar algunas explicaciones sobre frases que expresó en distintos medios luego de las denuncias realizadas en distintos ámbitos por el ex árbitro Javier Castrilli. Los legisladores deseaban incursionar en el pensamiento del empresario con respecto a su idea de que equipos como Huracán o Ferro pierdan la categoría. Avila, que estuvo durante más de tres horas frente a los diputados, señaló: "Para mí, todos los clubes son iguales, porque yo no trabajo para ninguna institución, sino que lo hago para TyC y, consecuentemente, para la AFA". Trascendió que la próxima semana, o a más tardar en diez días, será citado a declarar con la finalidad de que explique la relación entre la AFA y TyC y para informar sobre el funcionamiento del Colegio de Arbitros y del Tribunal de Disciplina.

Desde el comienzo de la reunión, Avila arrancó con un monólogo sobre sus inicios en el negocio de la televisión y el fútbol. Además de explicar cómo conoció a Julio Grondona, y hablar de los accionistas de la empresa, dio sus puntos de vista sobre la actual situación del fútbol, señalando que, desde agosto de 1991 hasta hoy, la AFA aumentó sus ingresos en un 819 por ciento. Es más: indicó que en Viamonte 1366 –sede de la AFA– se manejan 46 millones de dólares anuales.

Pero los legisladores querían saber si el empresario había pedido el descenso de algunos clubes porque no eran redituables. "Mis palabras fueron sacadas de contexto y esas declaraciones de Javier Castrilli no son exactas. Generalmente, cuando doy ideas, doy ejemplos o supuestos y eso fue seguramente lo que llegó a oídos de Castrilli", destacó Avila. Luego, expresó: "No me siento dueño de ningún club, ni tampoco tengo jugadores. Simplemente trabajo en la industria de esa actividad, donde el producto fútbol es un negocio muy importante". Cuando un diputado de la Alianza le insistió sobre la idea de que haya clubes que pierdan la categoría, Avila subrayó: "No me interesa que se desciendan esos clubes".

Avila reconoció que su empresa sacó un crédito bancario de 10 millones de dólares para entregárselo a la AFA en materia de anticipo de futuras ganancias, con la finalidad de ayudar a sanear la economía de algunos clubes. Y también dijo que si a él le daban la posibilidad de firmar un contrato hasta el 2040, lo hacía sin problemas, ya que, según sus palabras, "no tiene nada de malo".

El empresario agregó que hace varios años, cuando inició su relación con la AFA, nadie quería "agarrar el fútbol". Con respecto a los contratos que unen a TyC y la AFA, Avila les expresó a los diputados que los "contratos están a disposición de ustedes, pueden pasar por la oficina y verlos, no hay ningún problema".

Luego de la charla que tuvo el empresario con 14 de los 22 diputados que integran la Comisión de Deportes, se acordó citar a Grondona, aunque aún resta definir el día. En primera instancia será la semana venidera, aunque también puede ser dentro de diez días. Lo cierto es que Grondona será convocado.

DyN



Un abogado consulta con Daniel Scioli delante de Carlos Avila.
El empresario se presentó ayer en la Comisión de Deportes.

Lo que te vas a comer, Marcelo

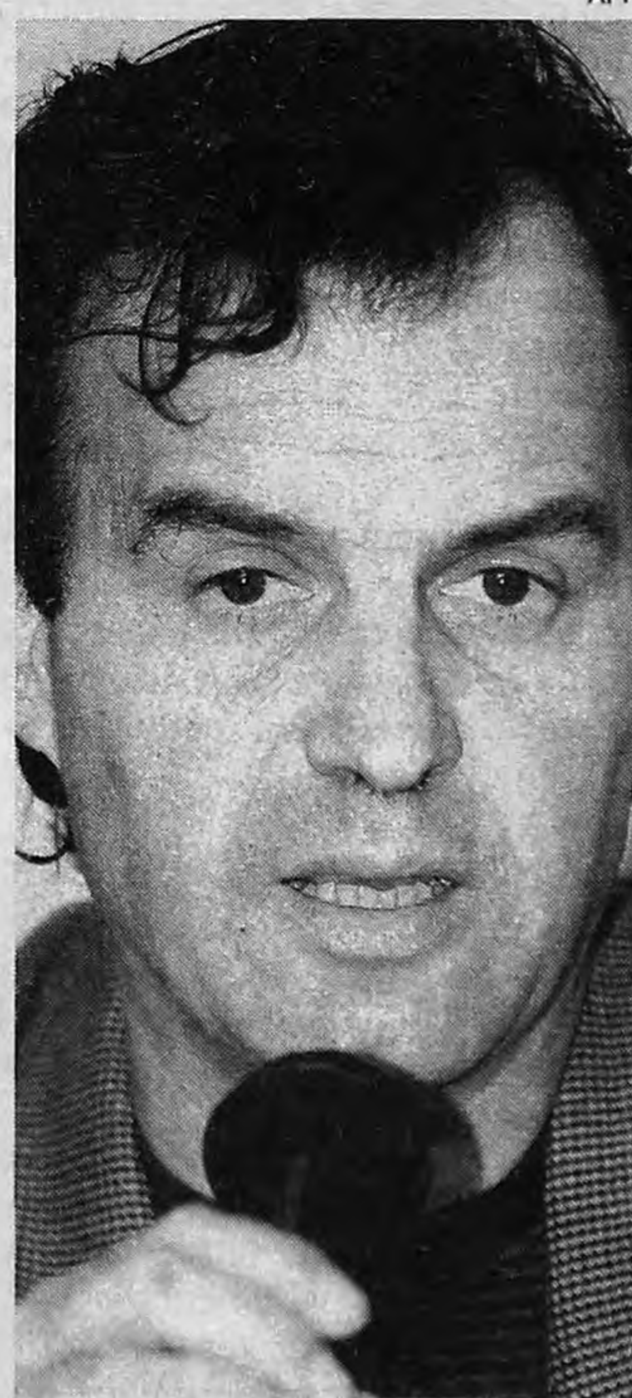
Uno de los momentos más duros del encuentro fue cuando, según relató un diputado a **Página/12**, se escuchó una cinta con expresiones del relator de TyC Marcelo Araujo. Según la fuente, Araujo habría dicho al aire que los legisladores decidieron convocar a Avila y Grondona porque supuestamente no participan del negocio de la televisación. Varios diputados estarían analizando la posibilidad de iniciar acciones legales contra el relator, aunque Avila, en nombre de Torneos y Competencias y en el de Araujo, pidió disculpas y expresó su malestar por esas frases. El empresario agregó que va a dialogar con Araujo para evitar cualquier problema entre los diputados y hombres de su empresa.

"LA CONVOCATORIA SERA EN ENERO", DIJO

Bielsa dibuja el Grupo de los 30

Mientras el entrenador de la selección argentina de fútbol, Marcelo Bielsa, admitió que ya tiene "30 nombres en mente" para conformar la primera lista de convocados que dará a conocer en enero, se canceló el amistoso con Alemania, previsto para el 9 de febrero próximo, en Miami, como tramo final de la gira-debut. "El fútbol argentino tiene por lo menos 30 jugadores de primer nivel internacional a quienes estoy observando –remarcó Bielsa–, aunque la única referencia pública que puedo hacer es la lista de una convocatoria y eso será en enero".

AFP



Marcelo Bielsa, técnico nacional.
"Treinta nombres en mente"

Aunque declinó dar nombres, el ex técnico de Vélez sugirió que existen tres condiciones que deben cumplir los futbolistas para ser citados y aclaró que no quedará ligado a un grupo estable. "Los convocados deben reunir tres cualidades: una es la trayectoria, otra es la actualidad y la tercera es la vinculación de la particularidad futbolística respecto de las necesidades colectivas. Hasta ahora vigilé a los 30 que me parece que las poseen y controlé la evolución de los demás. Esto no es un círculo cerrado", explicó el entrenador, quien estuvo viendo mucho fútbol el fin de semana pasado: el viernes presenció San Lorenzo-Ferro, el sábado fue a Santa Fe a ver Colón-Huracán y el domingo concurrió al superclásico.

En cuanto a los amistosos previstos, ya surgieron diferencias. La AFA había confirmado oficialmente que la selección enfrentará a Venezuela el 1° de febrero, a Guatemala tres días después y a Alemania el 9. Pero Julio Grondona señaló ayer que "el partido con Alemania corre peligro de no concretarse por problemas organizativos". Y la Federación Alemana anunció su gira por Estados Unidos con los partidos ante los locales en Jacksonville para el 6 de febrero y para el 9 con la selección colombiana en Miami.

A pesar de la información, Grondona dijo que "hasta el lunes no habrá novedades porque los alemanes nos responderán definitivamente ese día". Sobre la posibilidad de una respuesta negativa, el titular de la AFA señaló que "todavía no analizamos nada con Pekerman, ni con Bielsa, pero vamos a esperar hasta que se defina el tema".

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **D-H-J-W**)

1	4058	11	2819
2	0406	12	0195
3	0078	13	1999
4	5784	14	4501
5	3446	15	0240
6	1736	16	3704
7	9290	17	3372
8	6662	18	3107
9	7448	19	7912
10	1440	20	4563

Nacional (Vespertina-Letras **O-B-F-J**)

1	1592	11	8763
2	8802	12	9194
3	5768	13	4047
4	1699	14	1418
5	6271	15	4063
6	0009	16	4737
7	3793	17	0218
8	8581	18	8305
9	8634	19	7052
10	4609	20	6678

Bonaerense (Vespertina)

1	8228	11	9744
2	3149	12	8052
3	3089	13	1195
4	0836	14	6897
5	8380	15	1453
6	7384	16	7923
7	4008	17	0923
8	2600	18	9612
9	8174	19	3584
10	0540	20	3511

Nacional (Nocturna-Letras **C-T-X-Y**)

1	0966	11	3426
2	6060	12	5090
3	7018	13	6462
4	8752	14	8111
5	3940	15	5691
6	4849	16	1184
7	0122	17	2798
8	1425	18	2232
9	9433	19	9674
10	0265	20	5645

Bonaerense (Nocturna)

1	6809	11	4861
2	0968	12	4988
3	6547	13	3066
4	3060	14	0541
5	9569	15	4636
6	5355	16	0738
7	0209	17	0423
8	9396	18	2570
9	4541	19	4755
10	9509	20	7825

DERROTA QUE LO PONE AL BORDE DE LA ELIMINACION

River, sin gol y sin sueños

El equipo de Ramón Díaz atacó todo el partido, pero un Cruzeiro inteligente lo liquidó de contra. Fue expulsado Astrada.

1 RIVER
Burgos; Martínez, Sarabia, Berizzo, Placente; Escudero, Astrada, Solari, Gallardo; Castillo, Pizzi.
DT: Ramón Díaz.

2 CRUZEIRO
Dida; Gustavo, Marcelo Djan, Wilson Gottardo, Gilberto; Marcos Paulo, Vagner, Caio; Djair; Marcelo Ramos, Fabio Junior.
DT: Levir Culpi.

Goles: 34m Marcelo Ramos (C). 51m Fabio Junior (C); 78m Gallardo (RP) de penal.
Cambios: 25m Paz por Berizzo (RP). 59m Aimar por Escudero (RP); 67m Angel por Pizzi (RP); 72m Reginaldo por Vagner (C).
Incidentes: 80m expulsado Astrada (RP); 88m expulsado Reginaldo (C).
Arbitro: Gustavo Méndez, de Uruguay.
Cancha: Estadio Monumental.

Dura derrota de River. Sobre todo porque lo coloca en situación difícil en el único torneo en el que explícitamente ha depositado las esperanzas de "salvar" el nefasto '98. Y, además, porque perdió por las mismas razones por las que fracasó en los últimos tiempos: dificultades graves para llegar al gol y ventajas defensivas. A su favor, como siempre, la entrega. Pero también, una vez más, no alcanzó. Ahora tiene que ganar la semana próxima en el Mineirao si quiere seguir. Empresa difícil.

El partido comenzó para excelente. Buen primer tiempo jugaron River y Cruzeiro. Antes de los tres minutos habían llegado los dos hasta el mano a mano: Dida y Burgos –los dos anduvieron muy bien– y conjuraron el peligro. Después, fue un ida y vuelta permanente, con pocas interrupciones, casi sin infracciones y la voluntad de jugar de ambos. River, puesto en posición atacante, haciendo todo bien cuando tenía la pelota hasta el toque final, porque Pizzi y Castillo volvieron a estar desacertados; Cruzeiro, con un limpísimo toque de pelota, grandes actuaciones del volante Djair y del punta Fabio Junior, muy bien acompañados por el resto, saliendo en contra sobre todo por el lateral Gilberto. Porque un River muy largo no defendía con la misma fluidez y dejaba espacios fatales.

Así las cosas, las mejores para River fueron un tiro libre de Gallardo -buena actuación– y algún zapatazo de Escudero o Paz, mientras Cruzeiro embocó una contra perfecta manejada con medidos tiempos por Djair, Caio y resuelto a un toque por Marcelo Ramos. Y, aunque parejo el trámite, no estaba mal el desnivel para los brasileños.

En el segundo, River inclinó la cancha. Golpeó reiteradamente durante el primer cuarto y lo tuvieron Castillo y Pizzi otra vez, resolviendo mal. Cruzeiro ya no contestaba tan coherentemente, ya no contestaba en realidad. Entró Aimar buscando más fútbol. Entró Angel por el resistido Pizzi buscando algún camino nuevo al gol. Y nada. Lo único que entró fue un solitario y bien concebido contraataque de Cruzeiro que resolvió Fabio Junior a lo maestro; 2-0 y pareció definitivo. Pero llegó el descuento de Gallardo de penal y quedaba esperanza. Duró los minutos que faltaban, con una última posibilidad en los pies del mismo Gallardo con un tiro libre que pasó muy cerca pero que Dida acompañaba, controlando. Fue una imagen del partido: River yendo; Cruzeiro –más o menos prolijamente– controlando la situación.

DYN

Marcelo Gallardo, que anduvo bien, pone y lucha.
El volante convirtió, de penal, el único gol de River.

¿Ramón va, Daniel viene?

Un fuerte rumor sacudió anoche, antes, durante y después del partido, todos los rincones del Monumental: el dirigente César Traversone se habría reunido con Daniel Passarella en el restaurante que tienen en sociedad con la finalidad de lograr un acercamiento del ex técnico de River y la Selección con algunos miembros de la comisión directiva riverplatense. El rumor se completaba con la posibilidad de que Ramón Díaz pudiese partir hacia Italia en enero, para comenzar a dirigir allá, pese a que tiene contrato hasta fines del '99 con River. Obviamente, el sucesor de Ramón en Núñez sería Daniel Passarella.

SAN LORENZO RECIBE A RACING Y PALMEIRAS A BOCA

Mercosur, la esperanza de zafar

PALMEIRAS	BOCA
Veloso	Abbondancieri
Arce	Ibarra
Junior Baiano	Traverso
Cleber	Samuel
Junior	Matellán
Galeano	Gvo. B. Schelotto
Rogerio	Battaglia
Alex	Pereda
Zinho	Navas
Paulo Nunes	Giménez
Almir	Rey
DT: L. Scolari	**DT:** C. Bianchi

Estadio: Parque Antárctica (San Pablo)
Arbitro: Mario Sánchez (Chile)
Hora: 20.45 **TV:** América 2

SAN LORENZO	RACING
Passet	Bizzarri
Paredes	Reinoso
Córdoba	Banegas
Tuzzio	Ubeda
Manusovich	Zanetti
Coudet	Bezombe
Lussenhoff	Michelini
Borrelli	Morales
Gorosito	R. Capria
Estévez	Delgado
Acosta	Latorre
DT: A.Basile	**DT:** A. Cappa

Estadio: San Lorenzo
Arbitro: Daniel Giménez
Hora: 21.10 **TV:** TyC Max

Boca enfrentará esta noche con suplentes al temible Palmeiras en San Pablo y San Lorenzo recibirá a Racing, en los dos últimos encuentros de ida por los cuartos de final de la Copa Mercosur.

El reducido plantel –15 jugadores– que Carlos Bianchi llevó a San Pablo se instaló ayer en un hotel céntrico de esa ciudad. Bianchi sólo pondrá dos titulares –Ibarra y Samuel– y dejará en el banco a otros dos, Guillermo Barros Schelotto y José Basualdo.

Uno de los que volverá a jugar, Gustavo Barros Schelotto, ansioso y confeso, afirmó: "Espero rendir bien, ya que, al menos físicamente, me siento mucho mejor después de jugar dos partidos en reserva".

El compromiso no es sencillo, porque el Palmeiras es el único equipo que logró el puntaje ideal (seis triunfos) en la primera ronda, mientras que Boca clasificó siendo el peor de los tres segundos.

En San Lorenzo, el técnico Alfio Basile confía en poder incluir en el equipo titular a Juan José Borrelli –para hacer pareja con Gorosito en el medio, ocupando el lugar de Galetto– y al lateral Aldo Paredes, recuperado de una contractura.

"Creo que los dos equipos van a salir a buscar el resultado y puede resultar un gran espectáculo para el público", opinó ayer Diego Latorre, volante de Racing. Los jugadores cobrarán un premio de 300 mil dólares por haber clasificado para esta segunda fase de la Mercosur, aunque aún no recibieron el dinero prometido para la primera ronda.

NUEVA REUNION DEL TECNICO DE VELEZ CON GAMEZ

Eduardo Solari, con un pie afuera

El director técnico de Vélez, Eduardo Solari, estaría decidido a abandonar el cargo. "Si siento que no puedo transmitir lo mío, no tiene caso seguir" declaró el entrenador. Solari, que lleva cinco meses al frente del plantel de Vélez, ya había insinuado semanas atrás un posible alejamiento, pero el tema regresó con más fuerza tras la derrota del martes por 4-3 ante Olimpia de Paraguay, en el partido de ida por los cuartos de final de la Copa Mercosur.

Al término del encuentro, Solari conversó en privado por espacio de veinte minutos con el presidente de la entidad de Liniers, Raúl Gámez, y le habría presentado la renuncia. En la noche de ayer, Gámez se encontraba reunido con el entrenador discutiendo el tema. Acerca de la derrota, Solari sostuvo: "Nos ganaron bien", y luego atribuyó "al impulso que nos dio la gente" la posibilidad de remontar hasta el 3-3 una derrota parcial de 3-1 al promediar el segundo tiempo. "Aunque Vélez se había quedado con su plantel algo reducido, yo esperaba un campeonato mejor, pero la realidad es que ya estamos afuera y en este otro campeonato, la Copa Mercosur, también estamos con un pie afuera, porque la revancha en Asunción va a ser muy difícil", explicó Solari después del partido. Y agregó que "los jugadores de Vélez, especialmente los juveniles, están sintiendo un poco la presión de los triunfos obtenidos anteriormente, entonces cuando hay dificultades comienzan a aparecer situaciones nuevas, aparecen expulsiones, aparecen lesiones, aparecen bajos rendimientos. Y todas esas cosas antes no sucedían". Por otra parte el técnico de Olimpia, el paraguayo Luis Cubilla, presentó la renuncia al arribar a Asunción. El motivo se debería a su disconformidad con algunos dirigentes de la institución.

El Hombre que fue
JUEVES

Por Juan Sasturain

El viejo Zeus ataca de nuevo

Los dioses deben estar locos. Como en la película famosa, como en *El libro de los condenados* de Ford, cae cualquier cosa del cielo africano. El cable viene de Kinshasa, en la reciclada República Democrática del Congo, y asegura, con la autoridad que dan el diario capitalino en francés *L'Avenir*, la Agencia de Prensa del Congo y la internacional española EFE, que bebe de esas fuentes, que este fin de semana todos los integrantes de un equipo de fútbol murieron al ser alcanzados por un rayo. Terrible. Terrible y curioso. Porque eso no es todo. Los despachos señalaron que en la misma jornada futbolera hubo más de treinta personas atendidas por haber sufrido quemaduras como resultado de la caída de otros tantos rayos en diferentes estadios del país.

Esta trágica y rarísima información se suma a las imágenes todavía frescas de la semana pasada, cuando los noticieros deportivos mostraron cómo, durante un partido jugado bajo intensa lluvia por la Liga Sudafricana entre el Africa Swalows y el Cosmos, luego del trueno y chispazo que iluminó la pantalla desde el ángulo del corner, se vio caer a varios jugadores. El partido se suspendió por ese derrumbe masivo. Dos fueron hospitalizados y otros siete debieron ser atendidos como consecuencia de la conmoción sufrida. Otro rayo más, claro. No sabemos de estadísticas al respecto, que las habrá, pero esta proliferación de exabruptos celestes parece un fenómeno digno de ser titulado por Miguel Hernández, el de *El rayo que no cesa*.

Sin embargo, con todo lo atroz de semejante noticiero de fogonazos fatales y coincidentes, hay un detalle en el último parte –el de Kinshasa, con el partido 1 a 1– que coloca la cuestión en otro lado: cayeron muertos once integrantes de un equipo, el visitante, mientras que "el rayo, asombrosamente, no afectó en absoluto a los jugadores del equipo local, que resultaron ilesos" aseguran la agencia congoleña y el diario *L'Avenir*. Lo primero que uno piensa es en el horror, en el absurdo. Después, naturalmente, entran a jugar otras reflexiones: cuántos misioneros trabajando en jornada doble durante los próximos doscientos años van a ser necesarios para neutralizar esta alevosa demostración de fuerza de los viejos y devaluados dioses siempre dispuestos a la parcialidad localista rayo en mano. El viejo Zeus, en otras cálidas latitudes, ataca de nuevo.

McEwan está "atónito"

El novelista Ian McEwan se declaró "encantado" y "atónito" tras haber ganado ayer la 30ª edición del Premio Booker, el más importante de la literatura inglesa, dotado con más de 30.000 dólares, por su novela *Amsterdam*. El anuncio del premio causó sorpresa dado que la favorita era *Master Georgie*, de Beryl Bainbridge, quien figuró entre los finalistas en cinco ocasiones sin ganarlo en ninguna. McEwan, de 50 años, afirmó que destinará el dinero a algo "perfectamente inútil" como una pintura o una escultura, en lugar de "dejarlo desaparecer en billetes de autobús". McEwan había figurado como finalista en dos ocasiones para el premio y el año pasado su novela *Enduring Love* se consideró como la gran ausente entre los finalistas de la edición, que finalmente fue a parar a la escritora india Arundhati Roy por su novela *El Dios de las pequeñas cosas*. *Amsterdam* narra la historia de dos amigos que se reencuentran en el funeral de una antigua amante de ambos, una fábula moral sobre la rivalidad profesional y los celos sexuales. Entre los finalistas se encontraban Julian Barnes, Patrick McCabe y Magnus Mills, un conductor de colectivos que saltó a la fama con su novela *The restraint of beasts*.

MANUEL VAZQUEZ MONTALBAN Y LA LECCION DE LA DETENCION

"Ahora es un apestado"

El escritor español, que aprovechará su estadía en la Argentina para visitar el sur, sostiene que el siglo XX terminó con la caída del Muro de Berlín, que sepultó las viejas expectativas de cambio.

Por Claudio Zeiger

"Razones humanitarias". Manuel Vázquez Montalbán saborea un momento estas palabras en su boca cuando se le pregunta por el tema más candente de la política mundial en estos días. El escritor español acaba de llegar a la Argentina por tres razones: presentar su último libro (*O César o nada*), participar del jurado que en los próximos días fallará el Premio Planeta de Argentina y, finalmente, ir a visitar el sur. Mientras él viaja uniendo puntos en el espacio y también en el tiempo, porque su novela se remonta al Renacimiento, hay un mapa geopolítico que unió explosivamente la trama de varios países alrededor del arresto del ex dictador Augusto Pinochet en Londres. Vázquez Montalbán viene de uno de ellos, de España, donde el juez Baltasar Garzón ha agitado las aguas de la diplomacia para poner a todo el mundo a discutir un tema ingrato: ¿qué es la soberanía, al fin y al cabo? Si se habla de "las razones humanitarias", Vázquez Montalbán cita el chiste de Miguel Rep que acaba de leer recién llegado a Buenos Aires. Don Augusto está en cama y Rep recomienda darle buena comida y ponerle música tranquila. "Hay que cuidar a don Augusto por razones humanitarias... que de las no humanitarias se cuide él solito." Y luego, en vez de recurrir a grandes tratados internacionales y enredadas discusiones jurídicas, Vázquez Montalbán hace suya la opinión de una anónima señora que tiene 82 años, la edad del dictador. "Esa mujer dijo que Pinochet no es un anciano de 82 años: es un dictador de 82 años." Con respecto a la soberanía, el escritor deplora que sólo se conserve este término "para defender torturadores".

Por lo demás, Manuel Vázquez Montalbán cree firmemente que este fin de siglo no tiene nada de especial con respecto a otros fines de siglo, que sólo es una línea imaginaria que separa el tiempo, pero no por eso deja de preparar una novela para despedir con bombos y platillos a su compañero de 25 años, el detective Pepe Carvalho, junto con lo mejor y lo peor de este siglo: *Milenio* va a ser el título y su intención es publicarla en el 2001. "Será una vuelta al mundo con su escudero Biscuter, a la manera del Quijote y Sancho, y un poco de la vuelta al mundo de Julio Verne: un recorrido de despedida por todos los puntos que han tenido importancia en el siglo XX." Sostiene Vázquez Montalbán: "Este fin de siglo no tiene nada de especial. Los siglos no existen, son líneas imaginarias como la línea del Ecuador. Nadie que haya atravesado el Ecuador ha visto esa línea dibujada en el mar o en el cielo. Llamamos siglo XX a algo que quizás no va del 1901 al 2000. Claro que eso de 2000 causa unas expectativas imaginarias enormes".

–En su opinión, ¿cuándo termina este siglo?

> **Mirada:** ***"De vez en cuando tengo la necesidad de escribir novelas abiertas, en las que yo vuelvo a ser el dueño absoluto y no estar pendiente de un personaje fijo".***

–Para mí el siglo acabó con la caída del Muro de Berlín, porque ahí terminaron las expectativas de cambio histórico que habían comenzado en las luchas de la Comuna en el siglo XIX. En muchos aspectos la caída del Muro fue un volver a empezar.

Ahora bien, si de épocas se trata, la materia del libro que acaba de publicarse en Argentina se remonta en el tiempo hasta el Renacimiento: *O César o nada* pone en el centro de su trama a la familia Borgia, emparentada a lo largo de los siglos con el poder religioso, económico y político basado en una estrategia muy actual: utilizar los lazos familiares (hoy se diría "mafiosos") para acumular poder. Una aclaración: Vázquez Montalbán utiliza el apellido Borja y no Borgia. "Es el apellido original", explica. "Cuando pasan a Italia, los italianos evocan la sonoridad del apellido en catalán, y al hacer la transcripción fonética se convirtió en Borgia."

Si algo se puede decir sobre este libro, es que Vázquez Montalbán no tiene una concepción historicista de la novela histórica: no le interesa en absoluto, declara, la reconstrucción de época. Su interés está puesto en otra parte: el debate de ideas. Y en la entrevista con **Página/12** –se hable del Renacimiento, del fin de siglo o de las desventuras del general Pinochet en tierras extranjeras– Vázquez Montalbán, autor de novelas policiales y novelas a secas, dispara sus numerosas ideas. Se pueden clasificar sus novelas en dos clases: las de Carvalho y las otras. El acepta que su obra está dividida, pero no partida. "Están divididas aunque yo no lo siento tanto porque soy consciente de lo que las hermana, pero de vez en cuando tengo la necesidad de escribir novelas abiertas, en las que yo vuelvo a ser el dueño absoluto y no estar pendiente de un personaje fijo, con una personalidad ya definida que en cierto modo se impone. Por eso escribí novelas como *Galíndez*, *Autobiografía del general Franco*, *O César o nada*."

–¿Por qué le interesó una novela sobre los Borgia?

–Inicialmente me habían encargado un desarrollo narrativo para una posible miniserie de televisión, y como suele suceder con las coproducciones, empieza a pasar el tiempo, que se hace, que no se hace, y al final me pareció que yo había encontrado una estrategia narrativa muy buena como para desperdiciarla. En principio me molestaba que pudiera aparecer como una novela historicista que reprodujera la manera de vestir, el mobiliario o la manera como se hablaba en la época. Esas cosas no me interesan para nada. Es como hacer la catedral de Notre Dame con escarbadientes. Puede ser algo artesanal muy valioso, pero a mí no me interesa.

–¿Le molesta la moda de la novela histórica?

–Me parece un objetivo menor, y lo que me interesa es el debate de

DE PINOCHET

más"

fondo: desentrañar una época de cambio, cuando acaba la Edad Media y empieza el movimiento del Renacimiento y las monarquías nacionales, el Estado Nación que llega hasta nuestros días. Me interesaba la vivencia del Renacimiento para darle un sentido hoy, sobre todo para entender a esa familia que representaba un círculo cerrado. Están esos renacentistas plenos y puros, como Alejandro VI, el Papa incestuoso, y está el bisnieto de ese Papa que es uno de los generales de la Compañía de Jesús que ejecuta la Contrarreforma y la represión del espíritu humanista. La afirmación de César Borja, "O César o nada" es individualista, humanista y prerromántica y la afirmación de su nieto, San Francisco Borja, es todo lo contrario. "O Dios o nada". El Renacimiento implicó una apertura a un mundo nuevo, en el que un individuo pasa por encima de la religión y los esquemas

Cambios: *"El Renacimiento implicó una apertura a un mundo nuevo, en el que un individuo pasa por encima de la religión y los esquemas culturales".*

culturales establecidos. A eso se lo llama paganía, y contra eso reaccionó un sector de la Iglesia.

–¿La perspectiva sobre la historia finalmente la da el presente?

–Si hablamos de la familia Borja hay que señalar que uno de los descendientes del papa Alejandro VI ha sido presidente de la República de Ecuador. Es que estaban muy empeñados en tener una descendencia americana, y se negoció con el rey Fernando el Católico que le dejara enviar Borjas a América. Se estilaban las políticas de alianzas matrimoniales que les permitía acumular poder: a un nuevo emparentamiento, más aliados. Se puede hablar de un relato poshistórico porque el objetivo no es hacer un retrato de época. Ese es el tipo de novela histórica que detesto.

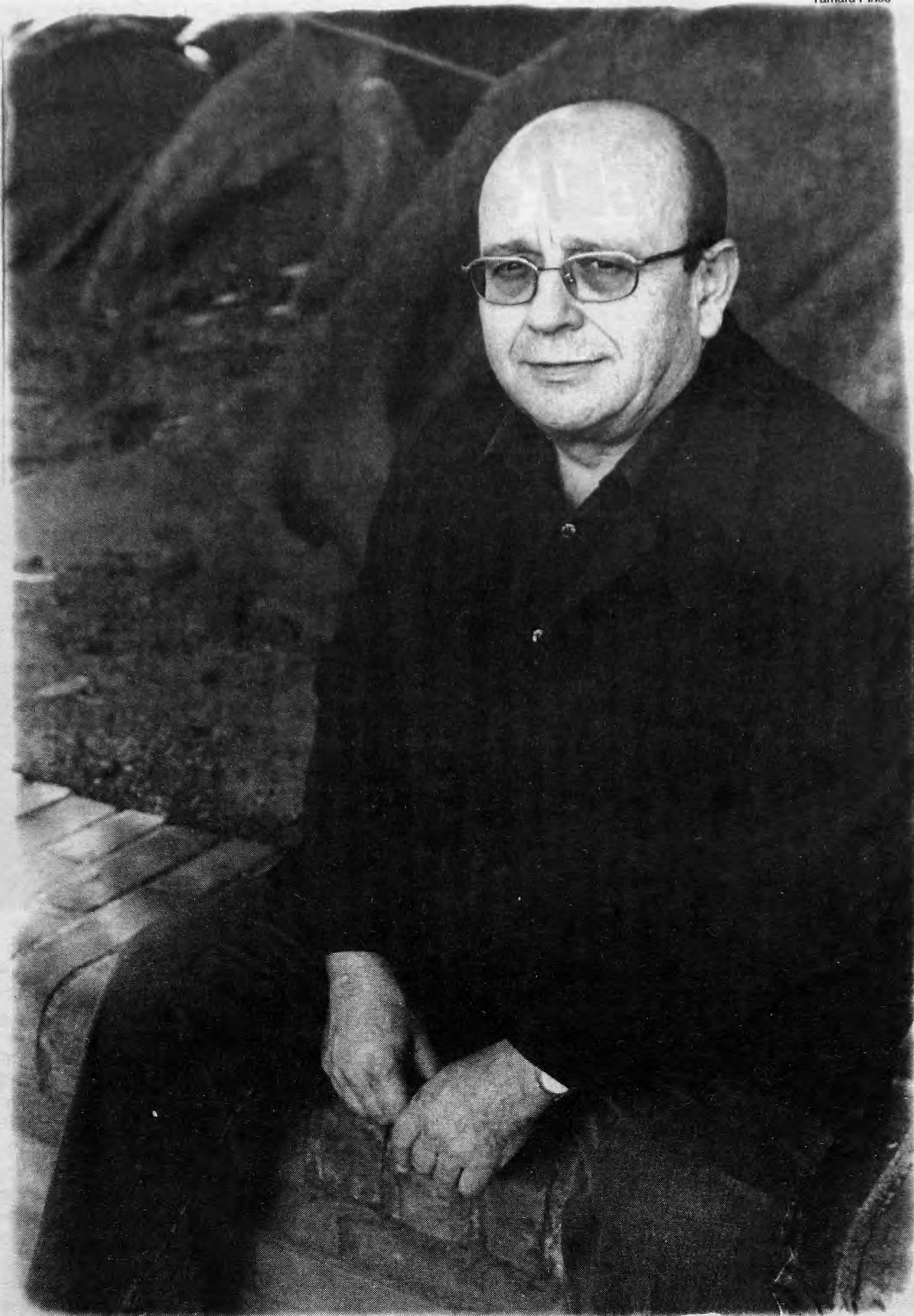
–Puede sonar curioso que a raíz de la detención de Pinochet se haya empezado a discutir la territorialidad y la soberanía, cuando se manejan conceptos como globalización y poshistoria.

–En el caso de Pinochet hay en discusión una base jurídica. No se lo reclama en España por haber matado chilenos, sino por haber matado españoles. Imagino que si los chilenos tuvieran alguien que hubiera matado chilenos en Suiza, por poner un ejemplo, reclamarían su extradición. Claro que detrás de todo esto hay una discusión acerca de qué es la soberanía en un tiempo histórico cuando se ha perdido la soberanía a nivel económico, a nivel político y a nivel estratégico. Al parecer sólo se conserva el término soberanía para proteger a los torturadores. Ningún país es soberano económicamente, y reclamarla para un caso así me parece una manera muy mezquina de entenderla. Otra cosa muy distinta es protestar para que no vengan a imponer una cultura extranjera. Dentro de la ley delmercado las culturas dominantes son más poderosas, se imponen por distintos medios. Ninguna cultura nacional se puede defender de eso a pleno. Esa es otra discusión sobre la soberanía.

–¿Cuál es su opinión sobre la actuación del juez Baltasar Garzón?

–Primero hay que señalar que ha habido desaparecidos españoles, y que ha habido una emigración de argentinos exiliados en España muy combativos, y ahora hay un juez que ha seguido para adelante a pesar de las presiones del propio gobierno español, tanto del anterior como de éste. Ni el gobierno anterior ni el de José María Aznar lo han ayudado. Con los años se lo agradeceremos, porque habrá creado un precedente importantísimo: el próximo matarife histórico, sea del país que sea, pensará dos veces antes de actuar, porque sabe que puede convertirse en un apestado más a nivel global. Franco, que sabía que era un apestado histórico mundial, jamás se movió de España.

Tamara Pinco



Vázquez Montalbán está preparando el último libro de su criatura Pepe Carvalho, que se llamará "Milenio".
"Será una vuelta al mundo, un recorrido de despedida por todos los puntos importantes del siglo XX."

El avión de Saint-Exupéry

Dos pedazos del avión que piloteaba al morir el escritor Antoine de Saint-Exupéry, hace 54 años, fueron encontrados hace pocas semanas, junto con una pulsera que lleva su nombre, frente a las costas de Marsella (Francia). Estos restos, según se informó ayer en París, oficialmente, son los del Lightning P38, que pilotaba el autor de *El principito* cuando desapareció en 1944. Comandante de las Fuerzas Francesas libres que combatían contra el nazismo, Saint-Exupéry desapareció con su avión el 31 de julio de 1944, a los 44 años. Había partido de Córcega para realizar un vuelo de reconocimiento sobre el sudeste de Francia poco antes del desembarco aliado. Derribado por los alemanes, su bimotor nunca fue encontrado. Las hipótesis sitúaban su desaparición frente a la costa de Niza y posteriormente frente a Tolón. Aparecido en 1943 e ilustrado por el propio Saint-Exupéry, *El principito*, libro traducido a todas las lenguas, fue, ya se sabe, su obra maestra.

TV

7.00
2-IMPACTO.
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-VIVIR MEJOR.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-EL ZORRO.
11.30
9-GATO DUMAS, COCINERO.
13-LA HORA WARNER.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-PRACTIKA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MIRADA DE MUJER.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-TAL PARA CUAL.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
11-SEÑORAS SIN SEÑORES.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-YO ME QUIERO CASAR... Y USTED?.
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MI PEQUEÑA TRAVIESA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-PRECIOSA.
11-CEBOLLITAS.
13-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-GEMELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-LUZ MARIA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.45
2-COPA MERCOSUR: Palmeiras-Boca.
21.00
7-DIARIO DE VIAJE.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
7-FESTIVAL FOLKLORICO.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW VIDEOMATCH.
13-CINE: "Digital man".
22.30
2-COPA MERCOSUR: San Lorenzo-Racing.
0.00
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "*El círculo del poder*".



"El círculo del poder", una historia íntima de la dictadura stalinista en la Unión Soviética. A las 0.25 por Canal 13.

0.30
2-ATORRANTES.
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
1.30
7-TE ESCUCHO.

De película: una telenovela le usurpó el rating a un noticiero

La segunda edición de "Telefé Noticias" sufre una sensible pérdida de rating, que lo despojó de su histórico primer lugar a las 19 y bastante tuvo que ver con eso el culebrón del 9 "La usurpadora".

Por Patricia Chaina

El mundo de fantasías de las telenovelas consiguió erosionar los cimientos sobre los que "Telefé Noticias", en su segunda edición, había erigido su liderazgo histórico en el horario de 19 a 20. Y amenaza con derribarlo. En las mediciones de rating, ese noticiero ostentaba desde comienzos de la década un lugar de privilegio: casi inevitablemente era el más visto del rubro, en todos los horarios. Pero en los últimos tres meses las telenovelas le disputan un lugar en las preferencias de los televidentes. Avanzan desde los tradicionales ribetes mexicanos del género, con tiras como "La usurpadora" y "Camila", junto al formato de tiras *a la argentina* como "La nocturna".

Así las cosas, "Telefé Noticias" deberá sacar a relucir lo mejor de su cantera para evitar la debacle. No sólo dejó de liderar el rating de su franja horaria –de lunes a viernes a las 19–, sino que también dejó de encabezar el rubro de servicios informativos, superado por "Telenoche", del 13, que va a las 20. De los 20 puntos de promedio mensual con que contaba en octubre del año pasado pasó a medir 12.5 –según Mercados y Tendencias– en el promedio de este mes. Y está cercado por melodramas de distinta procedencia: a su lado tiene hoy a "Camila", una propuesta mexicana con la que Canal 9 apuesta a mantener el liderazgo logrado con "La usurpadora", que concluyó el viernes 25 con 14.4 puntos de rating, mientras el noticiero apenas sumó 7.5. Por el otro, debe lidiar con el nuevo proyecto de Canal 13, "La nocturna", cuyo estreno este lunes le otorgó 9.9 puntos de rating.

El *efecto usurpadora* comenzó a plasmarse en los números a comienzos de junio, cuando esa telenovela reemplazó los informes de "La Red Deportiva" en Canal 9. Se dieron dos capítulos por día, ya que el formato original proponía episodios de media hora. Y fue un éxito. La historia de las mellizas encarnadas por Gabriela Spanic –la buena Paula y la mala Paola– fue relegando a los informes periodísticos. La reaparición en TV de Libertad Lamarque como "la abuela Piedad" y los más de 50 puntos de rating logrados en su país de origen sumaron elementos para que "La usurpadora" se convirtiera en un fenómeno en los corrillos televisivos. Tanto que Spanic, en su visita a la Argentina, no salía de su asombro por su popularidad local: al salir del almuerzo televisado con Mirtha Legrand, la semana pasada, más de doscientas personas la esperaban para verla de cerca, pedirle un autógrafo y sacarse una foto con ella.

Descenso: ***De los 20 puntos de promedio mensual con que contaba en octubre de 1997, "Telefé Noticias" pasó a medir 12.5 en el promedio de este mes.***



Carlos Asnaghi y Rosario Lufrano, la pareja conductora actual.
Ahora compiten con otras dos tiras: "Camila" y "La nocturna".

La medición de "La usurpadora" sedujo a los anunciantes, levantó el rating del noticiero del 9 "24 horas", que quedó instalado segundo en el horario y reubicó al canal en posición de competir a costos mínimos: un capítulo de producción nacional ronda los cuarenta mil pesos, y uno enlatado no supera los cinco mil. En el canal confían en que "Camila" mantendrá la posta, aunque el estreno sólo alcanzó el lunes pasado 4 puntos. Quizá porque el público prefirió un estreno nacional, el de "La nocturna", cuyo título remite a la escuela para adultos donde Víctor Laplace, Daniel Fanego y Gloria Carrá cohabitan con Adrián Otero, cantante de Memphis La Blusera.

Mientras, en los estudios de "Telefé Noticias", el dramatismo se aleja del tono rosa que tiñe a la ficción romántica. Además de la competencia, su propia dinámica evolutiva lo fue corriendo del rol de imbatible. Los cambios involucraron a la pareja de conductores en pantalla, ya que Franco Salomone –que hoy conduce la edición del mediodía– fue reemplazado por Carlos Asnaghi para acompañar a Rosario Lufrano. Y las columnas de opinión fueron reforzadas con la participación permanente de Luis Majul, y un aumento del espacio del "rinconcito" de María América González, que habla de temas de jubilados. Pero con estas modificaciones, Hugo Ferrer al frente de la gerencia de noticias, y Eddie Consalvo como coordinador periodístico, con el asesoramiento del ex "Nuevediario" Horacio Larrosa, no logran detener la marcha atrás del rating. Para colmo de males, un conflicto gremial desatado en estos días por la intención de la empresa de reducir viáticos mantiene en estado de alerta a su planta de personal permanente.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



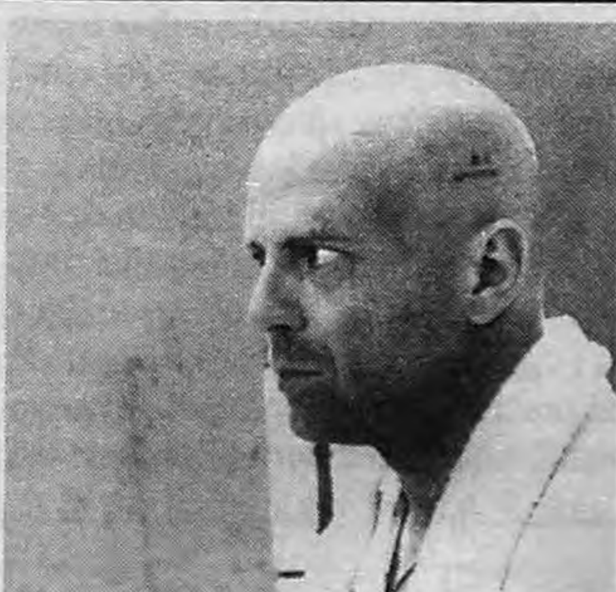
LOS IMPERDONABLES
De Clint Eastwood.
A las 16.45 por Cinemax.

Múltiple ganadora de premios Oscar en 1992, esta película marcó el regreso de Eastwood a uno de sus géneros favoritos: el western. Como protagonista y director, el eterno *duro* de Hollywood lleva adelante el peso de una fábula moral en el tradicional contexto del lejano oeste estadounidense en tiempos de la conquista. Un viejo pistolero, cansado y desilusionado, regresa a su "trabajo" por la recompensa en juego pero también por un motivo moral. La media hora final es de lo mejor que se ha visto del cine de los '90.



ADIOS A LAS VEGAS
De Mike Figgis.
A las 22.15 por Cinemax.

Un hombre que aparenta haberlo perdido todo –su trabajo, su familia, su vida– llega derrotado al peor lugar posible: Las Vegas. Ahí deambulará con su alcoholismo a cuestas hasta que, casualmente, cruza sus pasos con una prostituta que, de alguna manera, también está buscando algo más que la subsistencia que su ominoso trabajo le permite. Con esta situación dramática, el director de *Mr. Jones* y *Lunes tormentoso* construyó una película triste y oscura, en donde se realza la actuación de Nicolas Cage, ganador del Globo de Oro, y de Elisabeth Shue.



DOCE MONOS
de Terry Gilliam.
A las 22 por Cinecanal.

Un misterioso dibujo parece ser la clave para resolver el enigma que da sentido a esta película, una realización del aclamado director de *Brazil* que aquí vuelve sobre aquella estética, un futuro decadente. Un hombre es tomado prisionero y enviado a un hospital psiquiátrico en donde lentamente comienza a intentar reconstruir su vida antes del shock amnésico, lo que también le servirá para intentar la misión imposible de salvar al mundo de un plaga que acabará con la especie humana. Notable Bruce Willis, bien dirigido e incluso Brad Pitt, como un loco.



SAMMY Y ROSIE VAN A LA CAMA
De Stephen Frears.
A las 22.45 por I-Sat.

Temáticamente encuadrable dentro de la trilogía "inglesa" de Frears –junto con *Ropa limpia, negocios sucios* y *Susurros en tus oídos*–, esta historia de amor interracial que se ubica en el convulsionado panorama de la Inglaterra de los años '80 sirve para describir el estado de una sociedad desarrollada pero decadente. Los distintos personajes –un tenedor de libros, una asistente social, una fotógrafa, un político–, cada uno con sus obsesiones y bajezas, intentan sobrevivir en ese complicado panorama.

"LUNA SEDUCTORA", CON GONG LI

La ley del deseo

El director Chen Kaige, compañero generacional de Zhang Yimou, al que pide prestada su actriz fetiche, ofrece una singular visión de China en un momento de transición.

LUNA SEDUCTORA 6 PUNTOS

(Temptress Moon) Hong Kong/República Popular China, 1996.
Dirección: Chen Kaige.
Guión: Shu Fei, sobre un argumento de Chen Kaige y Wang Anyi.
Fotografía: Christopher Doyle.
Música: Zhao Jiping.
Intérpretes: Leslie Cheung, Gong Li, Kevin Lin, He Saifei.
Estreno de hoy *en los cines* Capitol, Patio Bullrich, Gaumont, General Paz, Cinemark Puerto Madero, Tren de la Costa (San Isidro), Village Cinemas (Pilar).

Gong Li, la musa de Zhang Yimou, ahora de la mano de Chen Kaige.

Por Luciano Monteagudo

Junto con Zhang Yimou, el director Chen Kaige comparte la responsabilidad de haber encabezado la llamada "Quinta generación" de realizadores que a fines de los años 80 pusieron en el mapa al nuevo cine chino. Se diría que no solamente ese liderazgo comparten ambos realizadores, sino también el rostro más difundido de aquel movimiento, el de Gong Li, la actriz fetiche de Yimou (que la convirtió en la inolvidable protagonista de *Sorgo rojo*, *Ju-dou* y *Esposas y concubinas*) y que fue luego uno de los vértices del triángulo que estructuraba *Adiós mi concubina*, el melodrama histórico con el que Kaige se llevó la Palma de Oro en el Festival de Cannes 1993. Cuando Yimou se internó, con *La reina de Shanghai* (1995), en el submundo de las mafias chinas de los años 30, también tuvo a Gong Li a su lado. Esta *Luna seductora* de Kaige, que llega ahora a Buenos Aires con un par de años de demora, parece guardar varios paralelismos con aquel film, empezando por la recurrencia a la misma actriz y siguiendo por el período elegido, cuando China salía de su régimen feudal y Shanghai se convertía en el puerto a través del cual llegaba la influencia económica y cultural de Occidente.

Su estilización extrema de la imagen y el abigarramiento del cuadro en *La reina de Shanghai* hacía pensar que Yimou bien podía haber tomado como modelo alguna obra maestra olvidada de Josef von Sternberg, como *La pecadora de Shanghai* (1941), con su reconstrucción imaginaria de Oriente y su estética casi onírica. Y si allí hacía de Gong Li una suerte de Marlene Dietrich china, aquí en *Luna seductora* Chen Kaige la devuelve a su papel habitual, el de una mujer a quien las costumbres atávicas con que fue criada no le impiden intentar tomar el destino con sus propias manos. Ella es Ruyi, la resistida heredera de un antiguo clan familiar, alejado de los cambios del mundo exterior. La familia es dueña de importantes riquezas pero ha sido minada por el consumo de opio: el padre ha muerto, el hermano de Ruyi es víctima de un coma profundo y su esposa vive una extraña relación con Zhongliang (Leslie Cheung), su propio hermano, que huye de esa prisión para caer en otra, la mafia china de Shanghai, de la que se convierte en uno de sus hombres dilectos.

Hay un atractivo innegable en *Luna seductora* y es el mundo en el que los personajes viven sus pasiones, un mundo sin orden ni ley, regido únicamente por el deseo o la venganza. Todo en *Luna seductora* parece a punto de colapsar: desde el rígido sistema feudal que impera en el interior del país hasta Shanghai misma, convertida en un gigantesco prostíbulo, sometido al dominio mafioso y al avasallamiento extranjero. No hay ningún horizonte a la vista en las vidas condenadas de Ruyi y Zhongliang, víctimas de una tradición a punto de derrumbarse y que no parece que pudiera ser reemplazada por nada mejor. Si se quisiera hacer una lectura actual de aquel momento, como ha sugerido el propio Chen Kaige en declaraciones periodísticas, se podría inferir que a través de la decadencia de sus personajes el film está hablando también del hundimiento del actual régimen chino, sin que Occidente (ni siquiera a través de la puerta que dejó abierta Hong Kong) tenga un futuro para ofrecer al país. Con la colaboración del notable cameraman británico Chris Doyle (el mismo de *Happy Together*, de Wong Kar-wai), Chen Kaige se empeña en darle un constante movimiento al film, un movimiento quizás excesivo, como si por momentos se enredara sobre sí misma. Y así como está logrado el ambiente opiáceo que domina el espíritu de los personajes, no se puede sino reconocer los problemas de orden narrativo que sufre en términos generales *Luna seductora*, cuyo guión parece haberle dado más trabajo del que pensaba al director cuando llegó a la mesa de montaje. Reiterativo, confuso, a veces ingenuamente freudiano, el film quizá peca en su ambición de tratar demasiados temas de forma simultánea, como si Chen Kaige nunca hubiera terminado de clarificar sus ideas, pero aun así *Luna seductora* no deja de ser un intento valioso por reflejar el todo a través de sus partes.

Una promo que trae cola

La medida del multicine Village de la localidad bonaerense de Avellaneda y de la distribuidora Buena Vista de entregar dos localidades por el precio de una para ver *Ojos de serpiente*, el thriller de Brian De Palma, llevó a un estado deliberativo al circuito de exhibición y a varios distribuidores locales, lo que determinó que sólo fueran dos finalmente los estrenos de hoy: *Luna seductora* y *Baila conmigo*, una suerte de *Fiebre del sábado por la noche* protagonizada por Chayanne en reemplazo de Travolta. La llamada "Promo Loco 2 x 1" provocó que la distribuidora Líder postergara el estreno de *Cuando vuelve el amor*, previsto para hoy, hasta que se resuelva el conflicto que afecta los intereses de los dueños de salas. El asunto es que creen que aquello es competencia desleal.

APARECIERON LOS FILMS ARGENTINOS

Mar del Plata no se rinde

Como para ir entrando en clima, los organizadores del Festival Internacional de Mar del Plata no quisieron resignar ayer la habitual cuota de caos que suele caracterizar a la muestra. A través de un comunicado de prensa, el Instituto de Cine y Artes Audiovisuales dio a conocer finalmente la lista de films argentinos que se suman a la competencia oficial y –oh sorpresa– tres de los cuatro títulos son los mismos que Julio Mahárbiz había anunciado entre los 27 que integran la sección paralela, "Panorama del cine argentino". Según el nuevo comunicado, el comité de selección coordinado por Nicolás Sarquís eligió poner a consideración del jurado presidido por el director iraní Abbas Kiarostami tres films que ya figuraban en los rumores previos como instalados en la competencia. Estos son *Diario de un cuento*, de Jana Bokova, sobre un relato de Julio Cortázar, con Germán Palacios, Héctor Alterio e Ingrid Pellicori; *La cara del Angel*, de Pablo Torre (hermano de Javier, integrante del comité de selección), con Virginia Innocenti y Mario Pasik; y *Mala época*, largometraje en tres episodios producido por la Fundación Universidad del Cine, dirigida por Manuel Antín, quien desde un primer comienzo, allá por 1996, fue un ferviente defensor del reflotamiento del festival marplatense de Mahárbiz. El cuarto título local en concurso es *El secreto de los Andes*, de Alejandro Azzano, con José Luis Alfonzo y la actriz norteamericana Nancy Allen.

Los Fierro del cable

El cuarto premio consecutivo a Crónica TV como mejor canal informativo y los tres que consiguieron programas de CVN, el canal que desaparece el 1º de noviembre y es reemplazado por CBS, fueron dos de los hechos relevantes de la entrega de los Martín Fierro a la televisión por cable. Los ganadores, rubro por rubro, fueron:

- **Interés general:** "El acomodador" (Volver).
- **Periodístico:** "A dos voces" (TN).
- **Cultural:** "El refugio de la cultura" (CVN).
- **Deportivo:** "El aguante" (TyC).
- **Musical:** "En concierto" (I Sat).
- **Infantil:** "Juguemos a crecer" (Nueva Imagen-Señal Satelital María).
- **Integral informativo:** Crónica TV.
- **Documental:** "Buenos Aires ciudad secreta" (El Canal de la Mujer-VCCBravo).
- **Educativo:** "TN Ciencia" (TN).
- **Temas médicos:** "De padres a hijos" (VCC-Multicanal-CV).
- **Culinario:** "Los cocineros" (El Canal de la Mujer-El Chef-VCC).
- **Musical integral:** Sólo tango.
- **De servicios:** "Elección de vida" (VCC-CV).
- **Economía:** "Momento económico" (CVN).
- **Labor periodística femenina:** Canela ("El periodismo que viene" - TN).
- **Labor periodística masculina:** Eduardo Aliverti ("Esta boca es mía" - CVN).



Eduardo Aliverti, ganador.

- **Labor en conducción femenina:** Karina Mazzoco ("D a 2" - Magazine).
- **Labor en conducción masculina:** Gustavo Lutteral ("En concierto" - I Sat y Play Time Magazine).
- **Labor periodística deportiva:** Adrián Paenza ("Esto es fútbol" - Infinito).

Una fiesta de actores

El Premio Podestá es la máxima distinción que otorga la Asociación Argentina de Actores, tanto porque constituye un reconocimiento entre pares como porque se concede a aquellos que han dedicado sus mejores esfuerzos al mundo del espectáculo. La televisación en diferido (por Telefé) de la ceremonia de entrega de los Premios Podestá 1998, realizada el martes por la noche en el teatro Astral, sumó brillo a lo que fue una auténtica fiesta para homenajear a quienes se han distinguido "por su profesionalidad y por mantener un modo de vida coherente con sus ideales". La transmisión ofreció una buena ventana para que los asistentes (procedentes del teatro, la televisión y el cine) celebraran la decisión judicial que salvó a la sede de la entidad gremial de la amenaza del remate. La DGI intimaba a la institución por una suma que Actores consideraba que no debía pagar. Hubo aplausos para los legisladores que se expidieron a favor de la entidad y apoyaron los proyectos de fomento del teatro nacional. Durante el acto, organizado por Juan Carlos Dual y animado por Fernando Bravo, la conductora Mirtha Legrand, madrina del evento, dio la primera nota. Después de convocar a la solidaridad de aquellos actores que gozan del privilegio de una carrera exitosa, hizo entrega a Pepe Novoa, secretario de la Asociación, de un cheque por valor de diez mil dólares a nombre de la entidad. Los galardones fueron para 25 personalidades, entre otros Carlos Gandolfo, Cristóbal Arnold, Horace Lannes, Alberto Migré y Norberto Califano. En calidad de invitados, Mercedes Sosa, Georgina Barbarossa, Antonio Gasalla, Valeria Lynch, Nacha Guevara y Carlos Perciavalle subieron al escenario, aportando canciones y humoradas. Enrique Pinti cerró la fiesta interpretando su ya clásico tema "Los Artistas".

"Lulú...", la obra que espantaba a los burgueses

El director Alberto Félix Alberto explica las claves de su puesta de "Lulú, una tragedia monstruo", que estrena hoy en el San Martín.

Por Hilda Cabrera

Sandra Cartasso



El Alberto capicúa ha devenido en experto en Frank Wedekind.
Antes dirigió en un teatro del off "Lulú ha desaparecido".

Aunque la actriz Mía Maestro lleve el pelo cortado a lo Louise Brooks –la fascinante intérprete de *La caja de Pandora*, la película del alemán G.W. Pabst basada en dos piezas teatrales del también alemán Frank Wedekind–, el director Alberto Félix Alberto dice que su puesta de *Lulú, una tragedia monstruo* –obra que se estrena hoy en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, en la que Maestro es figura central– nada tiene que ver con el cine. Tampoco con su anterior montaje en el Teatro del Sur, nombre del grupo que fundó y dirige, y sala del circuito *under* en la que ha presentado sus propias obras. "En mi anterior *Lulú ha desaparecido*,

Contexto: ***"Lulú desenmascaraba a la burguesía alemana. Frank Wedekind fue condenado por escandaloso y tuvo que huir para que no lo metieran preso".***

la figura de Louise Brooks me sirvió porque mi intención era referirme a los desaparecidos en la Argentina, y ella es una desaparecida, pero en otro sentido, como actriz del cine mudo. También porque en aquel momento yo estaba estudiando la obra de Wedekind", puntualiza el director a **Página/12**.

O sea que, más allá del corte de pelo de Maestro, la obra que se verá en la Coronado se aleja de la estética cinematográfica y, por lo tanto, de la que los seguidores de Alberto vieron en su reducto del off ("algunos creen que vamos a traer pantallas aquí"). Queda claro entonces que *Lulú, una tragedia monstruo* opta por la "teatralidad", implícita por otra parte en la pieza. No es ajeno a esto el que Wedekind (1864-1918) haya sido actor y, además de colaborador de una revista satírica, miembro del famoso Kabaret de Munich, Die 11 Scharfrichter (Los once verdugos). Para Alberto, la *Lulú*... que se estrena –traducción del original redescubierto en 1988 y censurado en la época de su escritura, anterior a *El espíritu de la tierra* (1895) y *La caja de Pandora* (1904), cuya temática antiburguesa y estética expresionista habían asomado ya en *Despertar de primavera*, de 1890– le atrajo, entre otras cosas, por "la estructura del fraccionamiento" y las varias y pequeñas historias que reúne.

"Ese fraccionamiento permite vincular la obra al cabaret y a lo circense", explica Alberto. "Wedekind plantea un decorado no realista dentro de un circo, como si asociara los personajes a las fieras. A este autor lo apasionaban el music-hall, el cabaret, el circo y la figura del Pierrot, inventada por los franceses. Me interesa esto, y también el desarrollo psicológico de la obra, que es profundo pero no está planteado a nivel realista."

–Lo habitual es relacionar a Wedekind con el expresionismo. ¿También su puesta sigue esta estética?

–Sí, está en esa línea, y también en la del constructivismo ruso, porque creo que, junto con el expresionismo, constituye la gran revolución estética de este siglo. El público lo va a ver en la escenografía y en lo sobredimensionado de los sentimientos. Hay escenas en las que hubiese querido mostrar más claramente ese recurso característico de los expresionistas de mostrar las imágenes deformadas en los espejos, pero no teníamos las con-

Tabú: ***"Este autor se mete en zonas muy conflictivas de la sexualidad, y lo sexual es todavía tabú. Al respecto somos aún muy puritanos".***

diciones técnicas para hacer el contraluz. Es la única cosa de esta puesta que me va a quedar como frustración.

–¿Qué era lo peligroso de *Lulú*..., el motivo central por el que fue censurada en su época?

–Lulú desenmascaraba a la burguesía. Wedekind fue condenado por escandaloso y tuvo que huir para que no lo metieran preso. Pero como quería volver, se disculpó y modificó la obra original. Lo que quedó fueron las dos obras (*El espíritu de la tierra* y *La caja de Pandora*) que se conocieron durante todo el siglo sin que se supiera de la primera. La que vamos a estrenar tiene cortes. Tuvimos que abreviarla porque el público no está acostumbrado a las obras de larga duración. De seis horas la dejamos en tres.

–O sea que Lulú sigue siendo una caja de Pandora, o al menos el personaje que abre la caja ...

–Está para eso, no se sabe exactamente qué cosas va a develar, pero su sola presencia aviva el fuego ...

–En ese sentido aparece como un símbolo de lo que perturba, pero también de lo femenino ...

–Sí, es casi un mito de lo femenino, e incluso la obra se resuelve en ese ámbito, porque la única historia de amor profundo y desinteresado hacia Lulú es la que siente otra mujer, la Condesa. Yo diría que el espectáculo es esencialmente femenino, aunque visto desde la perspectiva masculina.

–Sin embargo, se habla de Wedekind como de un autor misógino ...

–Es lo que se dice, lo mismo que de Strindberg y de Ibsen. Yo no podría afirmarlo. Sí sé que sus obras revelan conflictos con la sexualidad femenina. Creo, de todas formas, que él se muestra piadoso con Lulú y la Condesa, por ejemplo, y en cambio es cruel con los personajes masculinos, a los que les reprocha su mentalidad mercantilista y autoritaria. A diferencia de ellos, Lulú es una dadora de amor.

–¿Cree que la obra conserva su poder transgresor?

–Sí, incluso temí que no se pudiera dar en esta sala. Que se estrene aquí significa que existe en este momento una gran apertura. Pensé que algunas escenas iban a ser cuestionadas, y ya me estaba preparando con uñas y fierros para la lucha, para que nadie tocara nada. Si uno piensa que en las escuelas alemanas se lee a Wedekind en la primaria, esto que digo puede mover a risa ...

–Transgresor también es Arlt y se lo lee en las escuelas ...

–Claro, pero no es transgresor en el sentido de Wedekind. Este autor se mete en zonas muy conflictivas de la sexualidad, y lo sexual es todavía tabú entre nosotros. Todo lo que sea político es hoy aceptado. Se puede hablar, no importa con qué consecuencias, pero se puede. En cambio, en el plano sexual subsiste la mentalidad puritana, la negación de todo lo que está vinculado con el placer sexual. Por eso somos un país de psicoanalizados, porque preferimos la palabra a la vida.

CECILIA TODD, LA VOZ DE VENEZUELA

"Soy un bicho raro"

La cantante que actuará mañana y pasado en La Trastienda asume que el folklore está vedado en los circuitos masivos y cuestiona la uniformidad cultural que impera actualmente en Latinoamérica.

Por Fernando D'Addario

Cecilia Todd se asume como una sobreviviente de todas las ciudades del mundo por las que pasó. Ahora está en Buenos Aires por una cuestión puntual (mañana y pasado actuará en La Trastienda junto con el grupo vocal cordobés De Boca en Boca), apenas una excusa para desandar el hilo conductor de su vida hasta llegar a 1973, cuando esta misma ciudad la vio llegar por primera vez, casualmente el mismo día del regreso de Juan Domingo Perón. Muchas cosas han cambiado desde entonces, y la casa de Chacabuco entre San Juan y Humberto 1º, donde vivió durante tres años, se sostiene como testigo inconsciente de la vorágine que se está apoderando de los barrios porteños. Se podrían dibujar líneas paralelas que describan, al mismo tiempo, la desintegración de las identidades regionales y la aceleración compulsiva y uniformada de los grandes centros urbanos. "En Caracas ya no se puede vivir –le dirá primero a **Página/12** la intérprete venezolana–. Todo el mundo agresivo, comunicándose con teléfonos celulares, comiendo en McDonald's, sin parar un segundo. Me pasó lo mismo en Tenerife, donde también residí algunos años, y Buenos Aires, que tiene su encanto, tampoco es un lugar donde me gustaría vivir. Pero por lo menos les queda San Telmo...nosotros ni eso." Y minutos más tarde hará un segundo diagnóstico: "En Venezuela, y en todo América latina veo una peligrosa uniformidad cultural. En todos lados me encuentro a la gente escuchando la misma música, digitada por un par de compañías transnacionales que determinan lo que le tiene que gustar a los consumidores. Es como que para tener un espacio tenés que ser un mediocre".

> **Sensación:** ***"Estoy al margen del engranaje que hay alrededor de la música. Es como que para tener un espacio una tiene que ser mediocre".***

Estas apreciaciones tienen que ver con que Cecilia representa, precisamente, todo lo contrario. Una voz dulce, modales refinados, costumbres sencillas, son el complemento lógico de la música que amó desde chica: joropos, bambucos, jotas, merengues, pasajes y demás componentes del riquísimo folklore venezolano, que le debe mucho más a la cultura española (y por añadidura, morisca) que al legado nativo precolombino. Ella, en cambio, es descendiente de escoceses y uno de ellos, su abuelo, fue quien introdujo en Venezuela el béisbol, el deporte nacional de ese país. "En mi familia son todos beisbolistas –asegura Cecilia con cierta resignación– y lo curioso es que yo detesto el béisbol." No escucha radio, no mira televisión. Evidentemente, no es un personaje estándar en la Venezuela actual. "Ya tengo asumido que en mi país soy un bicho raro. Por suerte. Estoy al margen de todo el engranaje comercial que hay alrededor de la música. Jamás salgo en televisión, entonces la mayoría de la gente no me conoce. Tenía a una señora trabajando en mi casa, y a los tres meses se enteró de que yo cantaba, porque un tema mío se había hecho famoso a través de una telenovela."

Preocupada por la situación política de su país ("todos los intelectuales están fascinados con el ex militar Hugo Chávez, al que todas las encuestas dan como futuro presidente. A mí me parece que es un horror"), recuerda los tiempos en que se tuvo que ir de la Argentina por los mismos motivos que tantos otros: "En 1976 todo el mundo era sospechoso. Y yo también. Estando en Venezuela me enteré de que mi nombre figuraba en una lista negra, dejé todas mis cosas en Buenos Aires y me quedé en mi país". Con los años fue cimentando una carrera sólida, que la convirtió en uno de los referentes ineludibles del canto popular latinoamericano. Y diez discos después (en La Trastienda aprovechará para presentar la reedición de *Canto Venezolano*), sigue considerándose "una sobreviviente".



Cecilia Todd es figura central del canto popular venezolano.
Junto a ella se presentarán las cordobesas De Boca en Boca.

POSDATA

Musicoterapia. La carrera de Musicoterapia de la UBA pide propuestas pedagógicas para Neurofisiología, Historia de la Comunicación Musical y Práctica en Instituciones. H. Yrigoyen 3242, hasta el 9 de noviembre.

Concurrentes. Prejornada de concurrentes de psicología de la Ciudad de Buenos Aires. Videodebate "El deambular de los concurrentes", el 30 de 10 a 13.30 en H. Yrigoyen 1124.

Desamparo. "Violencia y desamparo. Fronteras de la subjetividad", jornadas con Ulloa, Zuberman, Domb, Miguelez, Guzzetti y otros en Biblioteca del Congreso, 5 y 6 de noviembre. Inscripción hasta el 31 de octubre. 371-7072, 825-9034. Gratuito.

Vincular. "Transferencia: producción vincular o individual" con Isidoro Berenstein, hoy de 10 a 12 en Arévalo 1840. Gratuito.

Viento. "Producción de la subjetividad entre el cambio y la repetición", con proyección de un resumen de *Tocando el viento* y debate, en Asociación de Psicoterapia de Grupo, Arévalo 1840, mañana de 11.30 a 13.30.

Desocupados. Grupos de reflexión para desocupados o amenazados por la desocupación, jueves de 17.45 a 19 en APDH, 814-3714. Gratuito.

Fobias. "Trastornos de ansiedad. Fobias: actualización clínica. DSM IV" por Ademar García en Perspectivas, hoy de 19.30 a 21. 827-4884.

Género. "Democracia, subjetividad y género", con Eduardo Grüner, Débora Tajer e Irene Fridman, hoy de 20 a 22 en Corrientes 1551. Foro Psicoanálisis y Género de APBA. Gratuito.

PSICOLOGIA DE LAS MASAS

El discurso del poder

¿Cómo se construye el amor de las masas por sus tiranos? Una respuesta se basa en identificar el "discurso del canalla", donde retorna el peligro de un líder que, arbitrario y desmedido, goza.

Por Elena Jabif *

En el orden social y político se gestan estructuras colectivas, y el lugar del líder varía de una estructura a otra. Cuanto más encarne el lugar del amo superyoico gestado en una voz imperativa, sus seguidores serán pasibles de hipnotismo colectivo. A la inversa, si un líder es convocado en relación a un ideal elegido en función de una comunidad de principios e intereses, donde funciona un pacto ético que permite acuerdos y desacuerdos, la participación colectiva promoverá el sentimiento individual y el acto individual.

Puede suceder que una masa elija su líder como efecto ante un fantasma de caos y deriva donde prevalece el pánico. Esa estructura del poder se sustenta en el *discurso del canalla*, donde puede retornar el peligro de un líder que usurpe el lugar de un goce arbitrario y desmedido. La canallada es una curiosa operación que se produce cuando el discurso del poder se muestra como el mito de un discurso unívoco marcado por la voluntad de dominio, que se ofrece destinado a dominar a través de la fascinación, como un lugar donde se perfila "la verdad de Dios".

El discurso político del canalla, que podríamos llamar "discurso del dominio", se muestra sólidamente engarzado en la verdad de su metalenguaje: sabe lo verdadero acerca de lo verdadero, intenta borrar la diferencia que cruza al Otro, eliminando toda posible subjetividad. Erigiéndose como dueño de una verdad trascendental, nos reduce a la ignorancia de que esta trascendencia es meramente ilusoria. Freud introduce la figura de un padre terrible, padre ideal, padre de la horda primitiva, excluido de las leyes que gobiernan el comportamiento de la masa; es la figura de excepción, entendida como un amo que centraliza el poder; su discurso lo propone exceptuado del orden establecido. Esta característica del líder guarda estrecha relación con el papel del hipnotizador, ya que el procedimiento hipnótico tiene el fin de sustraer el interés del sujeto hipnotizado de todo aquello que no sea la figura del hipnotizador. De este modo consigue ubicarse en un lugar consistente, que promueve la dialéctica del amo y el esclavo.

Jacques Lacan, en sus discusiones con George Bataille en el Colegio de Sociología, preguntaba: ¿cómo se construye el amor de las masas por sus tiranos?; ¿por qué toda liberación es imposible fuera de una adhesión a la ley? Lacan planteaba, frente a Michel Foucault y Jean-Paul Sartre, la cuestión de la esencia de la libertad humana desde el punto de vista del descubrimiento freudiano. ¿Cómo un sujeto puede aspirar a la libertad cuando está determinado por su inconsciente, que le impide ser libre de sus actos y de

A SESENTA AÑOS DE UN PROGRAMA RADIAL QUE CONMOVIO AL MUNDO

Psicoanálisis de la invasión marciana

Por Héctor Becerra *

En 1898 el inglés Herbert George Wells había escrito *The war of the worlds,* donde se relataba el desembarco en la Tierra de un grupo de marcianos dispuestos a acabar con la raza humana. El guionista Howard Koch adaptó aquella novela de ciencia ficción y, con la colaboración de Paul Stewart, obtuvo un radioteatro de una sola emisión. El guión llegó a manos del actor Orson Welles, quien lo corrigió y presentó la noche del domingo 30 de octubre de 1938 junto a su compañía de actores en una de las periódicas audiciones del Mercury Theatre emitidas por la CBS.

Un boletín noticioso interrumpió un programa de música bailable para anunciar que acababa de avistarse un gigantesco cono luminoso viajando hacia la costa este del Atlántico. Una unidad móvil que había partido de Groevers Hill, New Jersey, descubría que se trataba de una nave espacial llena de marcianos. De ahí en adelante: los foráneos derrotaban al ejército, el gobernador llamaba a la milicia a poner orden, los caminos estaban cortados, los marcianos avanzaban hacia Nueva York.

Si alguien sintonizaba el programa unos minutos después de su comienzo, no tenía cómo darse cuenta de que era una obra teatral. Fue lo que sucedió y millares de personas desesperadas huyeron, produciendo grandes congestiones de tránsito, otras se resignaron y llenaron las iglesias y los bares. Durante horas, miles de norteamericanos deambularon, viendo horrores inexistentes por las calles. Cuando los marcianos finalmente fueron derrotados por las bacterias terrestres, ya nadie escuchaba el programa. La cadena CBS anunció durante toda la noche que se trataba de un malentendido, pero varios días después aún se encontraban *sobrevivientes* saliendo de los bosques con pañuelos atados a su boca para escapar de los gases extraplanetarios.

Orson Welles, al poner la obra en el aire, mixturó elementos específicos de la estética radioteatral (lo ficcional, la dramatización) con otros de los noticieros (lo verosímil, la realidad convertida en relato). Resultó tan creíble para los oyentes porque representó con elementos habituales un programa normal que, primero a través de *flashes* informativos y después con supuestas transmisiones en directo desde el lugar de los hechos, fue anunciando la invasión con un magistral uso de los efectos de sonidos, la música y el silencio (es decir, de ese componente que luego Arnheim denominaría *paralingüístico* y Lacan en el terreno del psicoanálisis llamaría *discurso*).

Los sociólogos encontraron que, en la verosimilitud que alcanzó el radioteatro de Welles, hubo una importante incidencia de factores históricos y sociales: los temores suscitados por el *crack* de 1929 y los fantasmas de la inminente Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, creemos que todavía queda un importante camino por recorrer, tanto es así que tendríamos que remontarnos hasta el comienzo de la modernidad.

> **Acecho:** ***"La invasión de los marcianos presentificó la llegada de aquellos que desde hace siglos nos acechaban, a la espera de una oportunidad".***

Cuando Galileo inventó el telescopio, los planetas se acercaron hasta resultar visibles; la Luna resultó ser, no una superficie lisa y pulida, sino irregular y rugosa. El planteo galileano fue recibido con recelo e incredulidad; es que si el ojo desnudo no había podido ver aquellos cuerpos celestes, caía la ilusión del ser humano de que el yo no tiene límites en lo que respecta al conocimiento.

La organización formal del yo y del objeto quedan igualmente afectados en su estructura, lo cual quiere decir que debemos sacar nuevas conclusiones en lo que respecta al conocimiento: el yo conoce proyectando sus atributos a aquello que pretende conocer, de allí que el objeto adquiere la misma estructura que el conocimiento que lo piensa. Resulta entonces que, si no habíamos podido ver aquellas lejanas estrellas, ellas sí *nos* estaban mirando; *desde* ellas nos estaban mirando.

La conducta extrema suscitada por la emisión radiofónica se debió –entre otros causales– a la enorme implicación del yo y del conocimiento en la situación escenificada por el programa. Las construcciones delirantes que atribuían intenciones nocivas a los extraterrestres ponende manifiesto un momento primitivo en la génesis del yo. La llegada de los marcianos presentificaba la llegada de aquellos que desde siglos atrás se hallaban instalados en la esfera celeste, invisibles, vigilándonos, acechándonos, a la espera de una oportunidad en la cual desembarcar y apropiarse de todos nuestros valores, la vida inclusive. El pánico era insoslayable.

Esta etapa crítica de la génesis de la subjetividad humana determina la estructura paranoica del yo: su manera paranoica de conocer. Sucede que la dramatización, es decir, la puesta en acto de todas estas cuestiones, provocó en los oyentes lo que se conoce como fenómeno de masas: una regresión, una actualización de aquellos momentos de la subjetividad.

* *Integrante de Atico, cooperativa de trabajo en salud mental.*

SUJETAS A LA FASCINACION DEL AMO

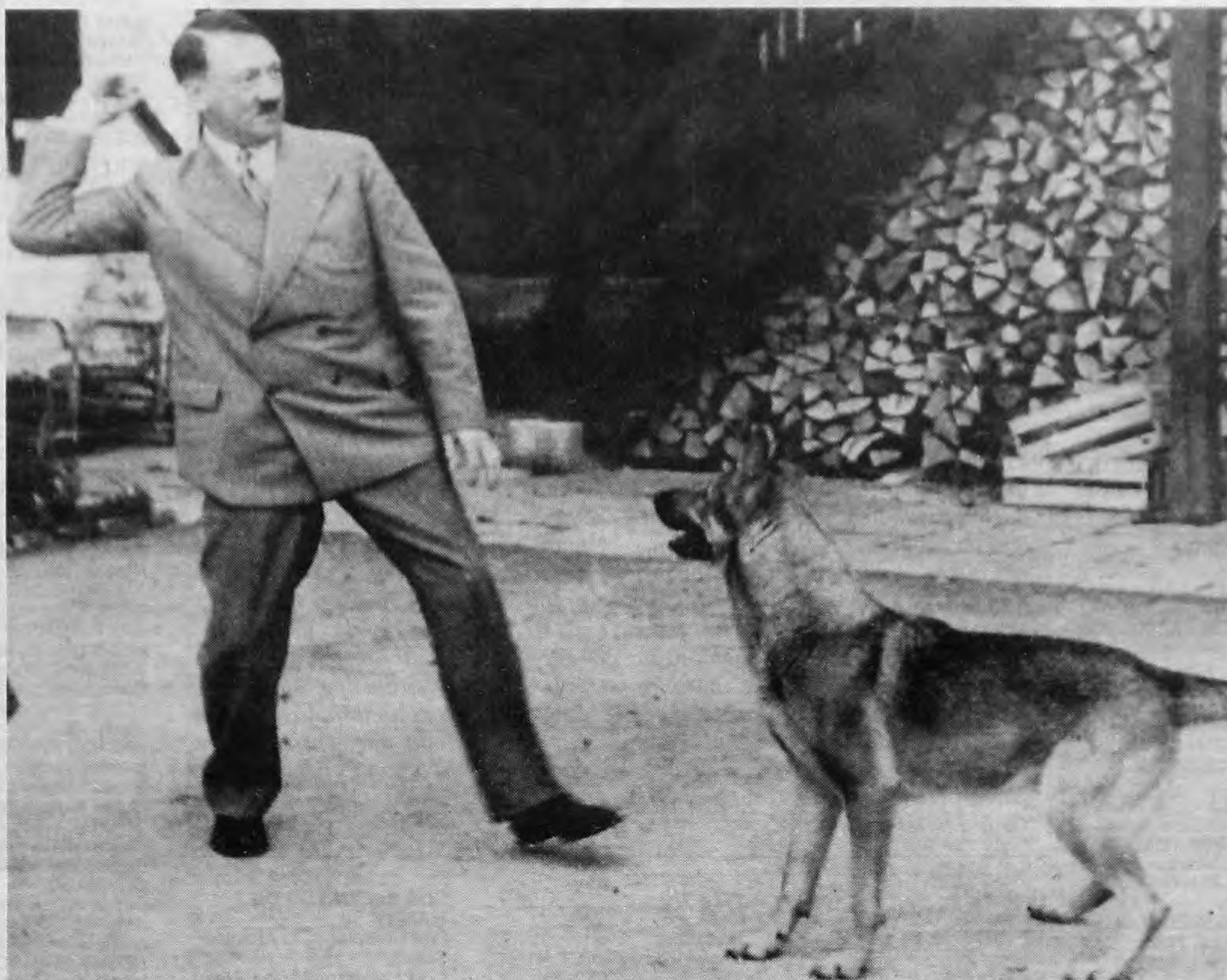
y la fascinación del padre

sus palabras? El advertía que, sin embargo, el inconsciente no le prohíbe "jamás, comprometerse en favor de un combate por la libertad".

La pasión por el poder que emana del goce perverso del padre lleva a los hijos a sostener un sistema que en otras condiciones no tendría posibilidad alguna. Freud deduce que el lazo amoroso sostenido en la identificación al líder tiene como efecto lo que él denomina "servilismo nacional", que se despliega cuando el temor por el retorno del goce ilimitado del líder impone la pregunta de cómo acotarlo en su arbitrariedad. Ante el surgimiento de la serie sacrificial de padre e hijos se instala el tiempo de la fratría, tiempo del imperio de la ley donde se instituye en el inconsciente la sed de justicia; cuando los hijos de un padre arbitrario descubren que son hermanos, su unión se convierte en una cuestión de supervivencia.

Lacan subraya la energía que gastamos para probarnos que todos somos hermanos, lo cual se hace evidente donde hay un padre para salvar o para matar. La ley de la fratría retorna, de acuerdo al mito de Tótem y Tabú, con el padre muerto, donde se consuma el crimen del padre y se rememora el pacto de los hijos, cuyo efecto es la homogeneidad de un estilo que diluyelo distintivo, lo subjetivo. Esta energía, que subraya Lacan, en descubrirnos hermanos, nos da alguna idea de lo es que la fraternidad: tanto empeño en demostrar que somos todos hermanos prueba que no lo somos. El encarnizamiento en la fraternidad reconoce un solo origen de lo fraterno: la segregación.

Otra alternativa, ante el temor por el retorno de un goce perverso y arbitrario del líder, es la crítica a cualquier tipo de organización: supone que, no habiendo estructura, no hay riesgo de un líder que la utilice en su beneficio. El extremo de esta posición es el anarquismo. Los que mantienen este discurso hacen una afirmación absoluta de los derechos del sujeto en relación a los otros: todo lo que dicen vale, porque lo dicen; su palabra presentifica lo incastrable del Otro, ya que su discurso es incriticable.



El célebre líder de masas Adolf Hitler interactuando con uno de sus partidarios.
"El discurso del dominio intenta borrar la diferencia, eliminando toda subjetividad."

En el Mayo Francés del '68, Lacan dictó su seminario "L'Envers": ante un auditorio atravesado por el pensamiento maoísta, afirmó que la revolución acaba por engendrar un amo más feroz que el abolido y subrayó que las protestas habían llevado a la universidad a suprimir la antigua función del maestro para sustituirla por un sistema tiránico, fundado en el ideal de la comunicación y la relación pedagógica.

Lacan había negado todo apoyo a la izquierda proletaria, más bien desempeñó respecto de ella el papel de un padre severo. Advirtió que el callejón sin salida de la revolución es que, en su tentativa de sacar al sujeto de la servidumbre, crea un tirano tan feroz como el que quiere abolir.

** Miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires (EFBA).*

POSDATA

Identificación. "De padres e hijos. Identificación, transmisión e historia", con Liliana Donzis y otros en el Cultural San Martín. Centro de Extensión Psicoanalítica. Sarmiento 1551, el 3 a las 20. Gratuito.
Pareja. "La pareja en crisis: de la ilusión del deseo al deseo de la ilusión", el 30 de 17 a 20 en Cefyp. 801-3485.
Castoriadis. "Crisis del sujeto, de la sociedad. A partir de Cornelius Castoriadis", por L. Zapolsky y Y. Franco, el 31 de 14 a 19. 981-9634.
Violencia. "La violencia, atravesamiento en la familia", jornada de la Escuela de Psicología de Ramos Mejía. El 30 a las 19. 654-2225. Gratuito.
Mujercitas. "Mujercitas argentinas eran las de antes", en Centro Yukio Mishima. El 31 a las 20. 674-3355. Gratuito.
Revistas. *Extensión*, del Grupo Cero, con patologías de fin de siglo; *Actualidad Psicológica* sobre el dolor, con Nasio, Di Rienzo, Bandin y otros; *El Hiperpótamo*, sobre Reich y sexualidad contemporánea.
Demanda. "Demanda de análisis" por Teodoro Lecman en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 2 a las 19. 822-4690. Gratuito.
Educación. Curso "Psicoanálisis y educación", lunes de 19 a 20.30 desde el 9 de noviembre. Grupo Cero. 328-0710.

cine

AFRODITA (EL JARDIN DE LOS PERFUMES)
P/M/16.
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05.-

AIRBAG (UN VIAJE DE LOCURA)
P/M/18.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 15.45, 18.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 18 y 22.40.-

AL FILO DE LA MUERTE
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

ARMAGEDDON
APTA.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

BAILA CONMIGO
APTA.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

CARRETERA PERDIDA
P/M/16.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

CIUDAD EN TINIEBLAS
P/M/16.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

COMPLICES
P/M/16.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50.-

CRIATURAS SALVAJES
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 14.15 y 19.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

DR. DOLITTLE
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL CRIMEN DESORGANIZADO
P/M/13.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

EL SABOR DE LA CEREZA
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10.-

GOLPE FULMINANTE
P/M/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.40 y 23.10.-

LA NUBE
P/M/13.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22.-

LA SONAMBULA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

LA VILLE LOUVRE
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

LADYBIRD, LADYBIRD
P/M/16.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LOCO POR MARY
P/M/13.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.05, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

LUNA SEDUCTORA
P/M/16.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.40.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

MAFIA
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 13.45 y 20.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

MAS ALLA DE LAS NUBES
P/M/16.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

MULAN
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-

OJOS DE SERPIENTE
P/M/16.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 0.35.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.35 y 22.45.-

en cartel



THE TRUMAN SHOW
De Peter Weir
(EE.UU.)

*Truman, habitante de la idílica comunidad de Seaheaven, descubre un buen día que toda su vida es en realidad un programa de televisión. Y para colmo, de altísimo rating. Con esta premisa, el director australiano Peter Weir (*La sociedad de los poetas muertos*, *Testigo en peligro*) y el guionista Andrew Niccol (director de* Gattaca*) realizaron un film que es un éxito de crítica y de público. Protagoniza Jim Carrey, en el papel más raro de su carrera.* ***(Cinemark 8, Gaumont, Grand Splendid y otros.)***



LA VILLE LOUVRE
De Nicolas Philibert
(Francia)

Las filmaciones que el documentalista Philibert realizó ocho años atrás en el museo Louvre se fueron acumulando junto con otras imágenes hasta constituir un largometraje por derecho propio. Lo que comenzó como el registro interno del desplazamiento de las obras más valiosas (en esa época el Louvre atravesaba una intensa renovación) hoy es un trabajo multipremiado en Europa, que consiste en un viaje por el espacio y el tiempo de esa ciudad de la cultura universal. ***(Cosmos 2.)***

Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.35, 16.10, 18.30, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

PRINCIPIO Y FIN
P/M/16.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 18.30 y 22.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.50, 15.55, 19.10 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

SCREAM 2
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

SMALL SOLDIERS
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 15.10 y 17.35.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

THE TRUMAN SHOW
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 23.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.50, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

VIENTOS DE ESPERANZA
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 16.50 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

AIR BAG (UN VIAJE DE LOCURA)
P/M/18. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.-

AL FILO DE LA MUERTE
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

CIUDAD EN TINIEBLAS
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CRIATURAS SALVAJES
P/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CRIMEN DESORGANIZADO
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50 y 18.10.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

BAILA CONMIGO
APTA. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOCO POR MARY
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.30.-

LUNA SEDUCTORA
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MAS ALLA DE LAS NUBES
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

OJOS DE SERPIENTE
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.25, 18.35 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

SMALL SOLDIERS
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15.20 y 17.40.-

THE TRUMAN SHOW
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 2.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

VIENTOS DE ESPERANZA
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Hitos del cine español. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Bienvenido Mr. Marshall** de Luis García Berlanga. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 378-7100. Visitas guiadas: 378-7130. Boletería abierta de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- JUEVES 29 a las 20.30: Func. Nº 8 org. por la Asociación Wagneriana. **Orquesta Sinfónica Nacional** Dir.: Pedro I. Calderón. Coro Polifónico Nacional, Coro de la Asociación Wagneriana, Coro Polifónico "Delfino Quirici", de Río IV, Coro Polifónico de Córdoba, Coro Nacional de Niños. Mahler: Sinfonía Nº 8 en Mi bemol mayor ("De los mil"). María Bugallo, Mercedes Robledo, Lucila Ramos Mañé, Marcela Pichot, Eduardo Ayas, Luis Gaeta y Marcelo Lombardero. Sob. de ab. en vta.- JUEVES 29 a las 20.30: Centro de Experimentación del Teatro Colón. A realizarse en la sede del CETC (Toscanini 1168, Paseo de Carruajes). Opera de cámara: **UN SUEÑO OLVIDADO** de Fernando Aure. Régie: W. Landin. Esc.: D. Feijoo. Vest.: L. Gutman. Dis. de ilum.: J. L. Fiorruccio. Coreog.: P. Erlich. Dir. mus.: M. de Rose. Loc. a $ 5 en vta.- VIERNES 30 a las 20.30: Func. Nº 10 de Gran Abono. Opera **DON JUAN** de J. C. Zorzi. Dir.: J. C. Zorzi. Con C. Bengolea, I. Burt, M. Ferracani, G. Gibert, L. Ramos Mañé, L. M. Bragato, M. R. Farré, C. Díaz, A. Malvino, M. Cullerés y C. Höxter. Régie: E. Rodríguez Arguibel. Esc.: G. de la Torre. Vest.: R. Palma. Dis. de ilum.: J. H. Pérez. Coro Est. del T. Colón. Dir.: V. Sicuri. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: V. Sciammarella. Etiqueta oblig. en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta.- SABADO 31 a las 20.30 (ultima función). Centro de Experimentación del Teatro Colón. A realizarse en la sala del CETC (Toscanini 1168, Paseo de Carruajes). Opera de cámara **UN SUEÑO OLVIDADO** de Fernando Aure. Ver Jueves 29. Loc. a $ 5, en vta. dde. el Vier. 30.- NOVIEMBRE. DOMINGO 1 a las 10.30: 6ª func. del ciclo "Vamos al Colón" (espectáculo para niños), org. por la Fund. Konex. **CAMERATA BARILOCHE** Dir. musical: F. Hasaj. Obras de Vivaldi, Marcello, Bach, Gluck, Mozart, Beethoven, Chopin, Tchaikovsky, Grieg, Bartók, Britten y Piazzolla. Conductora: Georgina Barbarossa. Con la part. de alumnos de la carrera de danza del I.S.A. Loc. en vta. en la bolet. del T. Colón y al Tel. 324-1010 y puntos de venta. Platea $ 10. Paraíso $ 2. Cupo p/colegios: res. al Tel. 378-7130/1 o fax 378-7139.- DOMINGO 1 a las 17: Func. Nº 10 de Abono Vespertino. Opera **DON JUAN** de J. C. Zorzi. Dir.: J. C. Zorzi. Ver Vier. 30. Sob. de ab. en vta. dde. el Vier. 30.- SALON DORADO (Libertad 621). Viernes 30 a las 19: conferencia previa a la ópera "Don Juan". Disertante: Juan Carlos Montero. Exclus. p/concurrentes a la func. del día.- NOTA: Noviembre: Sábado 7 a las 20.30. Domingo 8 a las 17 y Martes 10 a las 20.30: **Mikhail Baryshnikov** Música y danza. Obras de Patterson, Bando, Robbins, Janney/Rudner. Loc. en vta. Pl. $ 160. Caz. $ 100. Delant. de Par.: $ 30. Loc. de pie $ 10 y $ 5.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 371-0111/9. SALA MARTIN CORONADO: Vier. (estreno) y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 20: **"Lulú"** de F. Wedekind. Trad.: T. Stella. Adapt. y dir.: A. F. Alberto. Con M. Maestro, J. C. Dual, O. Bonet, J. Petraglia, R. Mosca y elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Loc. en vta. con 5 días de antic.- SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Rápido nocturno, aire de foxtrot"** de M. Kartun. Dir.: L. Yusem. Con U. Dumont, A. Zanca y J. Suárez. Esc. y vest.: G. Galán. $ 8. Loc. en vta. c/5 d. de antic.- SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ya nadie recuerda a Frederic Chopin"** de R. Cossa. Con R. Carnaghi, D. Grandinetti, J. Hidalgo, M. Ibarreta, E. Mazer y P. Novoa. Dir.: O. Grasso. Loc. en vta. dde. $ 4.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Ofelia, o la pureza"** de M. A. de la Parra. Con A. M. Castel, J. M. Gil Navarro, H. Serrano, A. Ugo, F. Yeny y A. Yovino. Loc. en vta. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR: **"Festival Buenos Aires de Danza Contemporánea"** Siempre a las 20.30: Vier. 30 y Sáb. 31: Programa Tambutti. Loc. en vta. dde. $ 5.- REGIO. Av. Córdoba 6076. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: **"Nuevo Regio"** Ciclo de jazz y rock. $ 6. Vier.: Gershwin x 4, con G. Gandini, H. Pierre, M. Fernández y J. Padín. Sáb.: *Miguel Botafogo*.- DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Bien criollo...bien porteño"** Ballet Salta y la Orquesta de Tango del Maestro R. Zanoni. Cantantes: C. Rossi y M. R. Giménez. $ 10. Jub. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Desc. a jub. y est. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Perestroika"** de T. Kushner. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero y J. Baccaro.- Sáb. a las 20. Dgo. (despedida) a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. (despedida) a las 20.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgo. (despedida) a las 21. Loc. en vta.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Ultimas funciones. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO HEBRAICA.
Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.15: **"Varietei con limene 2"** Dir.: Lía Jelín. $ 15.-

AUDITORIUM DEL PILAR.
Vte López 1999 esq Junín. 801-8186. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti** en **"Pasiones"** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Res. telef. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. (despedida) a las 17: **"Pygmalion"** de B. Shaw; por el grupo The Suburban Players (en inglés). $ 12.- Sáb. (despedida) a las 21.30: **"Tío Vania"** de A. Chéjov. Con R. Rizzo, L. Fernán, R. Díaz Mourelle, P. Echegoyen y elenco. Dir.: R. Serrano. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Juev. y Vier. a las 21: **"Zooedipous"** Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado, por El Periférico de Objetos.- Vier. a las 23: **"Abel cazador de Caín"** Aut. e int.: A. Muñoz.- Sáb. a las 20: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Con L. Pelicori y H. Peña. Dir.: R. Szuchmacher. A las 22: **"Decadencia"** de S. Berkoff. Con L. Pelicori y H. Peña. Dir.: R. Szuchmacher.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Sevigne, una estación del pasado..."** de Susana Gutiérrez Posse. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz. Dir.: Julio Ordano. $ 15 y $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/7652. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en:
ART

de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. con 15 días de antic. dde. $ 18.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 21: THE BEATS presenta sus 10 años con THE BEATLES. La mejor banda beatle del mundo. $ 25. Loc. en vta.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21: **"Poroto"** de E. Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, N. Briski, S. Evans y E. Onetto. Dir.: Norman Briski. Loc. en vta. c/3 días de antic.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Vier. a Dgos. a las 21: Juan Carlos Gené y Verónica Oddó en **"Aquel mar es mi mar"** s/textos de F. García Lorca. Dramat. y dir.: V. Oddó. $ 12. Est. y jub. $ 6.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. (despedida) a las 21.30: **"De nuevo postales"** Vitale-Baglietto/Baglietto-Vitale. Loc. num. $ 20. Pull. $ 15.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño. A las 20.30: técnicas mixtas en la danza: "Jazz contemporáneo". **Coreog. dir. por Marcela Avila. $ 2.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Ciclo: Los jueves el Centro se mueve: Juev. a las 21: **"Improvisaciones"** Bailarinas-coreógrafas: F. Capriotti y A. Servera. $ 3.- Sala Contemporánea: Vier. a Dgos. a las 21: **"Pajarraco"** de Aristófanes. Comedia juvenil EMAD. Dir.: R. Villanueva. $ 3.- Patio del Tanque: Vier. (pop. $ 5) a Dgos. a las 20: **"Acróbatas en el aire"** por la Cía. de Circo contemporáneo. Esc. y mus.: Acróbatas. Idea y dir. gral.: G. Silva. $ 7.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. "Festival del Rojas". Vier. a las 21: **Taller de puesta en escena del C. C. Ricardo Rojas género chico** Coord.: R. Szuchmacher. A las 23: **"Orestes"** Aut. y dir.: O. Fantini.- Sáb. a las 21: **Dolorosa lucha de María por evitar que la serpiente se muerda la cola** Dir.: M. Bertuccio. A las 23: danza: **Compañía Pata de Ganso** (Hay algo que rompe la piel, Temperatura emocional y Kali Yuga). Dir.: M. J. Goldín.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Sáb. a las 18: **"Ars Nobilis"** 10º concierto. **Solistas de la Orquesta Sinfónica Nacional** Obras de Brahms y Tchaikovsky. $ 20. Est. y jub. $ 15.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Tus besos fueron míos"** Idea y dir. gral.: Betty Gambartes. Con Héctor Pilatti, Mónica Buscaglia y Jorge Nolasco. Coreog.: A. M. Stekelman. Vest.: R. Schussheim. $ 15.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Mar. a las 20. Vier. a las 19: **"Wuthering Heights"** de E. Brontë, por el grupo The Bs. As. Players (en inglés). Adapt. y dir.: M. Salzman. $ 12.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. **Sala Carlos Somigliana** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"La cena"** de R. Perinelli. Dir.: R. Villanueva. Con C. Lapacó, R. Martínez, F. Ramírez e I. Pedrazzolli.- **Sala Teatro Abierto** Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"La casa del lago de Constanza"** de A. Tursi. Dir.: P. Sánchez. $ 8. Jub. y est. $ 5.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Vier. a las 21: **"La extranjera"** Aut. y dir.: E. Sanguinetti. Vier. a las 23. Sáb. a las 0: **"Santucho por Santucho"** de D. Ritto. Dir.: P. Silva. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Calígula"** de A. Camus. Dir.: P. Ponce.- Sala 2: Vier. a las 23: **"El peón quiere ser capataz"** de P. Handke. Dir.: G. Ghio. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Perlas quemadas"** de F. Noy. Dir.: J. Suárez y O. Canellas. Sáb. a las 23: **"Pará fanático"** de C. Belloso. Dir.: E. Federman.- Sala 3: Vier. a las 23 (despedida): **"Estamos bárbaro"** Aut. y dir.: E. Barros. Sáb. a las 23: **"Flores de papel"** de E. Wolff. Dir.: C. Martino. Sáb. a la 1: **"El corazón delator"** de E. A. Poe. Dir.: G. Ghio. Dgo. a las 21.30: **"Alerta Picheta"** de K. Beorlegui y C. Dambrosi. Dir.: C. Dambrosi.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Sáb. a las 22: **Muestra anual de la Escuela de Teatro** Dir.: Carlos Mathus.- Dgo. a las 20: **"La cantante calva"** de E. Ionesco. Con Leiva, Bergel y elenco. Dir. gral.: C. Mathus. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Terror y miserias del Tercer Reich"** de B. Brecht. Dir.: T. Sarrail. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel.- Sala 3: Vier. y Sáb. a las 21: **"Despertar de primavera"** de F. Wedekind. Dir.: D. Crisafi. Dgos. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23. Sáb. a las 21: **"Paciente espera"** *Cía. teatral La Carbonera.* Dir.: B. Barr y C. Nicastro. $ 10. Dgo. a las 19: **"Qué, donde"** de S. Beckett. Dir.: L. Rodríguez.-

LA DAMA DE BOLLINI. Pasaje Bollini 2281. 805-6399. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **Ana Padovani** en "Cuentos a la carta". Pastas, risas y emociones. $ 12 (incluye spaguettis). A las 23: **"Tangos...pop"** con La Dama de Bollini, Carlos Coral y su Trío de Bandoneón. Pareja de baile. Se invita al público a cantar y bailar. $ 12 (incluye consumición).-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Grupo Teatro Libre presenta: Vier. a las 22: **"Memoria"** Autor y dir.: Omar Pacheco. Mús. orig.: R. Mederos y F. Diéguez. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. auspicia: Página/12.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 20.30: **"Hoy: el diario de Adán y Eva"** con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dir.: Manuel González Gil. Ultimas funciones.- **Sala Pablo Picasso** Juev. (pop.) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21: **"La mesa de los galanes"** de R. Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz.- Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 21: **"Fiel"** de C. Palminteri. Con A. Pietra, A. Fiore y M. Seefeld. Dir.: L. Romero.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Juev. y Vier. a las 20: **"Los derechos de la salud"** de F. Sánchez. Con M. Salas, S. Segundo, A. Dufau, E. Zani, M. De Mestri y A. Abreu. Dir.: J. Cavero. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30: **"Cerca (melodía inconclusa de una pareja)"** de E. Pavlovsky. Con L. La Veglia y D. Di Coco. Esc. y dir.: J. Venturini.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20.30: "Ciclo Beethoven". **Marcela Fiorillo** (piano). $ 12. Jub. $ 6. Men. de 25 años $ 5.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

en cartel





FRAGATA HEROINA
Teatro-Danza
Dir.: Gabily Anadón

Espectáculo de danza nada convencional que reúne a cinco bailarinas dispuestas a todo, y donde lo esencial –según la coreógrafa y bailarina Gabily Anadón– es la relación de cada personaje con un tanque, simbólicamente el hombre: la mujer se introduce en él, lo abandona, lo golpea incluso, "pero no se separa". Por el grupo Reverso. Música de J.P. Estanga y M.G. Bonfiglio. ***En Cemento, Estados Unidos al 1200, los jueves a las 22. Hasta el 5 de noviembre.***

PACIENTE ESPERA
De Bob Barr
y Carlos Nicastro

Dramatización en torno del tema de la espera y del temor a internarse en el territorio de la propia imaginación, al disponer de un tiempo sólo en apariencia muerto. Interpreta la Compañía Teatral La Carbonera, la misma que en 1995 (año de su creación) estrenó la destacable Juegos de salón, *obra que recibió una mención especial en la Bienal de Arte Joven 96. Dirigen Bob Barr y Carlos Nicastro. Iluminación de Leandra Rodríguez.* ***En La Carbonera, Balcarce 998, viernes a las 23 y sábado a las 21.***

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ®Sexo? Preguntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacopo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Domingo 29 despedida.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Osvaldo Laport, Norma Pons, Mimí Pons, Ana María Cores, Miguel Habud y Norman Erlich en **PUM!** Libro y dir.: Hugo Moser. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/antic.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Domingo 8 despedida. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Domingo 8 despedida. Primer musical mágico argentino: **"Barragán el Mago"** Campeón mundial de magia Alemania 1997. Mús.: Alberto Favero. Coreog.: Ricky Pashkus. Vier. a las 20.30. Sáb. y Dgos. a las 17 y 20. $ 20 y $ 10.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Juev. a las 22.30: **Luis Cardei** Delicada selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Antonio Pisano.- Vier. a las 23.15: **"Brecht Tango"** Un recorrido dramático musical. D. Suárez Marzal, F. Mizrahi y L. Longhi.- Sáb. a las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 *días de anticip.*-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Amb. climat. Juev. a las 21: **"Paulatina aproximación a un teorema dramático del miedo"** de J. Daulte. Con C. Kaspar, G. Kunca y elenco. Dir.: F. Yeni. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 23: **"El rey se muere"** de E. Ionesco. Dir.: B. Goldenberg. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Domingo 15 despedida: 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Miér. (pop. $ 15) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (desc. a jub. y est. $ 15) a las 20.30: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"El submarino"** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. El show cómico musical del año! Tristán, Silvia Süller, María Fernanda Callejón, Juan Acosta, Las Happy Girls y gran elenco en **"Armatetón"** Orquesta en vivo de Raúl Parentella. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21, 23 y trasn.: 1. Dgos. a las 21. P/M/18. Loc. en vta. dde. $ 10.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sáb. (despedida) a las 19: **"Kantes i kuentos"** del mundo sefaradí. Con M. Grajer. Dir. mus.: D. Vila. Pta. en esc.: D. Petroni.- Vier. y Sáb. a las 21: **"Greek"** de Berkoff. Dir.: Caracciolo-Javier. Con A. Aller, A. Gleijer, R. Saiz y C. Weber. $ 15 (est. y jub. $ 8).- Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** ("Sólo para entendidos").-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Ultimas funciones: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo "Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15: **"Juegos de juglar II"** Aut. y dir.: O. Ramírez. $ 3. Sáb. a las 17.30: **"Chumban los parches"** por el Grupo Caracachumba. Dir.: F. Steinhardt. $ 4.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"**-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Cavern. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Cía. de Titiriteros Poropo Bs. As. pta.: **"Cuentoporopo"** un cuento dentro de otro cuento. De Tito Loréfice; con C. Almeida y T. Loréfice. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 16.15. Dgos. a las 17.30: **Pif paf puf** títeres por el Grupo Kukla. Sáb. a las 17.30: **Pajaritos en la cabeza** títeres por S. Ponce. Dgo. a las 16.15: **Cuentos de la fantasía** títeres búlgaros por el Grupo Kukla.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Burbuja de ilusiones"** 17.30: **"En busca de la sonrisa perdida"** - Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** Dgos. a las 15.30 y 18: **"Un amor súper helado"** - Sala Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La barca de la alegría"**-

concert

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "31 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show"** Show tradicional y participativo en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 21 a 4.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21: **María Volonté en el Café** "Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- **Sala La Bodega** Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios.- Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá, F. Grimaldi y F. Méndez.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Juev. a las 21.30: **"Folclore y tango joven"** con **Facundo Ramírez** $ 15.- Vier. a las 21.30: **"Tangos de ayer"** con **Luis Cardei** Inv.: Nelly Prince. Bandoneón: Antonio Pisano. $ 18. A las 23.30: **Daniel Melingo** presenta **"Tangos bajos"** $ 12.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Carlos Cristal** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1688. Res. telef. Juev. a las 22.30: El Club presenta rock alternativo con **Esteban R. Esteban y Paoletti**-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. 807-3260. ®Por qué? ®por qué?. **Todas las respuestas a esos por qué de los curiosos entre los 4 y 100 años, las encontrarás en el** useo participativo de ciencias, **donde está Prohibido No Tocar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-**

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Belisario Roldán y Sarmiento 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18 espectaculo de divulgacion astronómica: **"El sistema solar"** (para mayores de 7 años). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX Córdoba 1673. Te. 95-7271. Lun. a miérc. 50% 1ra. función jubilados t/los días $3. Sala 1: A las 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. The Truman Show. Sala 2: A las 17.50 - 20.05 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. Crimen desorganizado. Sala 3: A las 16.45 - 18.35 - 20.35 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. Golpe fulminante.

AMÉRICA Av. Luro y Corrientes. Te. 94-3240. A las: 17.30 - 19.55 - 22.15 hs. Baila conmigo. Lun. a miérc. 50%.

ATLAS Av. Luro y Corrientes. Te. 94-3240. A las: 18.15 - 20.30 - 22.45 hs. Ojos de serpiente. Lun. a miérc. 50%.

CINEMA Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Te. 92-1515. Lun. a miérc. 50%. Sala 1: A las 17.10 - 19.40 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Al filo de la muerte. Sala 2: A las 16.40 - 18.40 - 20.40 - 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. The Truman Show.

IDEAL 1 12 de Octubre 3468. Tel. 89-0202. A las 18.20 - 20.30 - 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Scream 2. Lun. a miérc. Platea $3.

ENRIQUE CARRERAS Entre Ríos 1828. Te. 94-2753. Jueves a las 17.30 hs. Miérc. a dgo. a las 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs. Armageddon. Miérc. y juev. 50%.

OLYMPIA Rivadavia 2380 (Galería). De vier. a miérc. doble programación en continuado a las 16.30 - 20.30 hs. Ciudad en tinieblas. Y a las 18.30 - 22.30 hs. Un crimen perfecto. Platea $3.

RADIO CITY San Luis 1750. Te. 94-2950. Estudiantes y jubilados t/los días $3. Secciones a las 17.00 - 19.30 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. Loco por Mary. Lun. a miérc. 50%. Sonido Dolby Digital.

ROXY San Luis 1750. Tel 94-2950. Estudiantes y jubilados t/los días $3. Secciones a las 16.00 - 18.10 - 20.10 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Ojos de serpiente. Lun. a miérc. 50%.

teatros

ALIANZA FRANCESA Rioja 2061. Vier. y sáb. 21.00 hs., se presenta el espectáculo Azul es el humo de la guerra, del Grenland Friteater de Noruega en el marco del *intercambio cultural Armar 1998.*

COLÓN Hipólito Yrigoyen 1665. Te. 94-8571. Sáb. 22.00 hs. Zorba el Griego. Ballet griego Dermitzakis. Música: Mikis Theodorakis. Dirección general y coreografía: Jorge Dermitzakis.

música

AUDITORIUM Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Sala Roberto J. Payró. Sáb. 21.00 hs. Ciclo "Payrock - Pasaporte". Bandas locales y de Buenos Aires. En esta ocasión: Simio (Bs. As.), Rescuai (MdP), Ubika (MdP).

COLÓN Hipólito Yrigoyen 1665. Tel 94-8571. Sáb. 11.00 hs., se presenta la Orquesta Sinfónica Municipal junto al Conservatorio Provincial "Luis Gianneo". Interpretarán: 3er. concierto para guitarra - L. Brower. Solista: Miriam Fernández (Guitarra). Dirección: Carlos Alberto Vieu.

LA CASA DEL FOLKLORE San Juan 2543. Tel. 72-3955. Sáb. 21.30 hs. La noche de la tonada cuyana. Actúan: El Trébol Mercedino de Mercedes (San Luis), Los del Lazo, Hermanos Fernández, Daniel Garbizu, Mario Di Marco, Hilario Alvarez y Nestor Baliño.

SÓTANO BEAT (Espacio de Rock). Constitución 5538. Sab. 22.30 hs. Se presentan tres bandas a puro rock: Fun People (Bs. As.) Loquero (MdP), H. B. Ruedas (MdP). Anticipadas en San Martín y Buenos Aires.

ORION CAFÉ Av. Luro y La Costa. Vier. a la medianoche el show musical en vivo del Grupo Aries. Con la actuación de Jorge Laigh (saxos). Sáb. 22.30 hs., la actuación de la Davenport Jazz Band junto al show de música latina de Karina Levine.

infantiles

CRISTAL JUEGOS Güemes 2755. Martes a viernes desde las 16.00 hs. (Sábado y domingo de las 11.00 hs.). Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guarderías y muchas sorpresas.

PUERTO FANTASÍA Alberti 2245. Te. 93-1553. T/los días desde las 14.30 hs. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $ 6.

etc

ANAMORA Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103. Sáb. y dgo. a las 11.30 - 14.00 - 16.00 hs. Vea Mar del Plata desde el Mar. Crucero de 3 cubiertas. Servicio de bar. Capacidad para 300 personas.

AQUARIUM Martínez de Hoz 5600 (Faro - Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. Diariamente de 9.30 a 19.30 hs. (Boletería cierra 16.30 hs.). Disfrute un día único muy cerca de la naturaleza. Show de delfines, lobos marinos, esquí acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores. Cocodrilario y mucho más.

IVY PUB CONCERT Brandsen y la Costa. Vier. y sáb. desde las 0.00 hs., noche de strippers y bikini open. Sáb. noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al 91-3124/71-0675.

MINI ZOO - EL PARAÍSO Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Sudeste. Mínima: 14°. Máxima: 22°.

13.00
◆ Recital de la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires. En teatro Pte. Alvear, Corrientes 1659.

14.30
◆ Proyección de *Bienvenido, Mr. Marshall* (1952), de Luis García Berlanga, en la Sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.30
◆ Recital de Nelly Cano, María de la Fuente, Soledad del Valle y Alberto Chino Hidalgo, dentro del ciclo *Tango para todos*. En Museo Mitre, S. Martín 336. Entrada gratuita.

19.00
◆ Charla abierta y gratuita *Ansiedad-Ataque de pánico-Agorafobia*, a cargo de Julio Obst. En el Centro Shuren, Vuelta de Obligado 2545.

19.30
◆ Presentación del libro *Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina*, de Pilar Calveiro, con prólogo de Juan Gelman. En Librería Hernández, Corrientes 1436. Entrada gratuita.
◆ Inauguración de la muestra *De búsqueda, sentimientos y realidades*, de Cristina Joaquín González. En la sala Alberdi del C. C. Gral. San Martín, Sarmiento 1551. Abierta hasta el 15 de noviembre.
◆ *La ciudad de Bath: centro del turismo del período georgian*, charla del arquitecto Julio Cacciatore. En la sede del Colegio de Escribanos, Callao 1542. Entrada gratuita.

20.30
◆ Recital de José Ceña (folklore), en Piccolo Teatro, Corrientes 1500.

21.15
◆ *El cine iberoamericano en el contexto de la globalización*, conferencia a cargo del director brasileño Jom Tob Azalay, dentro de las *Segundas Jornadas de Historia, Teoría y Estética Cinematográfica*. En el CC R. Rojas, Corrientes 2038.

22.00
◆ Recital del dúo Jorge García (guitarra)-Guillermo Martínez (bajo), con Eric Kuschevatzky (piano), Claudia Maxit (batería) y Walter Malosetti (guitarra) en Jazz Club, Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

LA ALIANZA CON LA MUERTE

Por León Rozitchner*



Lo que está en debate no es sólo si Pinochet debe o no estar libre, si la justicia está o no bien aplicada, sino otra cosa: si el terror puede seguir siendo el fundamento necesario de nuestras democracias.

El enfrentamiento contra la dictadura subsiste en la democracia, porque la amenaza del terror permanece como su base invisible, aunque sentida por todos. Es sólo una tregua que los militares concedieron como una gracia al régimen civil: mientras se cumplan sus leyes y sus reglas. Y la primera de ellas es que no debe haber justicia: que el crimen paga. Y que hay una clase de ciudadanos los cuales, impunidad mediante, tienen derecho de muerte sobre los otros. Hicieron tronar el escarmiento para que ninguno de nosotros osemos después reclamar derecho ni justicia sin que se nos frunza el alma de miedo. Sobre el pueblo vencido se apoya luego, cuando la "democracia" llega, la expropiación económica de la patria y de los cuerpos.

Lo que está en juego es entonces algo más siniestro que la innoble figura de un general taimado. Lo que en realidad se quiere reafirmar es sólo una cosa: que debe mantenerse intacto el fundamento de terror sobre el cual nuestras democracias se apoyan. Y desde esa legalidad restringida sentar sobre ella el poder de la expropiación de la vida que se prolonga, vencida la resistencia, en el despojo económico, ahora de otro modo: pacificados por el terror los cuerpos marcados. La perenne alianza del poder represivo con el poder económico.

Para ellos, entonces, es necesario que el terror de Estado deba permanecer impune. Y ésa es la función simbólica del asesino de la turbia y decrépita figura: mantener viva e impune la presencia de lo siniestro que descendió y se incrustó en lo más profundo de cada ciudadano. Pinochet viene de la muerte y va ahora hacia la muerte, pero se necesita que lo haga dejando entre la gente la estela sangrienta de su figura implacable y asesina, macerada en la sangre de tanta gente muerta.

Debemos mostrar que en verdad su imagen ampliada, extendida hasta abarcar la realidad política, se infiltró y corrompió, como mascarón de proa de fuerzas oscuras, el cuerpo colectivo de la sociedad chilena. Pinochet con su cuerpo asesino sigue limitando, en los hechos, la juridicidad llamada "democrática". En su mera presencia corporal hinchada, empírica y sensible, se sintetiza la totalidad enflaquecida, raquítica, de la democracia en Chile.

La defensa de Pinochet pone de relieve la alianza con la muerte de quienes nos gobiernan, que está en el fundamento antinacional y antipopular de nuestras instituciones. Lo necesita Frei, lo necesita Menem, lo necesita Duhalde, lo necesita Fujimori para seguir apareciendo como si fueran poderosos. Pedir que lo devuelvan a Chile para que sea juzgado por la legalidad restringida que los militares han acotado, significa reconocer que allí todavía, como entre nosotros, el derecho es diferente: que la impunidad es justicia. Esa es la complicidad que los une: el terror no juzgado debe mantenerse como una amenaza viva, siempre presente, frente a todo requerimiento democrático de la gente.

Es la premisa de la vida política lo que está en juego en este debate. Hablemos claramente y llamemos a las cosas por su nombre: el asesino impune es sólo la saliencia visible de una impunidad generalizada para los poderosos. Volvamos a la simplicidad de las palabras que están en la base de la democracia en serio. Sólo así podremos desnudar y desarmar nuestros fantasmas y enfrentar, juntos, el anhelo de una sociabilidad nueva. La primera premisa es vencer al terror para recuperar la libertad perdida. Exigir que la justicia castigue a Pinochet implica, además, plantear también esto otro.

**Filósofo.*

CARTAS

Campo de deportes del Nacional Bs. As.

Aquellos que conocen el Colegio Nacional de Buenos Aires saben que parte de su prestigio está basado en los conocimientos que allí se imparten. Muchos de estos conocimientos son posibles, entre otras cosas, gracias a las instalaciones de las que allí disponemos. Entre éstas se encuentra el campo de deportes. Es un predio ubicado en el dique 4 de Puerto Madero que desde 1914 pertenece al Colegio por medio de una Ley Provisoria de Don Victorino de la Plaza. Al año siguiente esta iniciativa fue ratificada por el Congreso de la Nación mediante la ley 9685. Luego de idas y venidas, cesiones y concesiones, el campo posee actualmente 20.236m2. En 1989, mediante un decreto firmado por el presidente Menem, se crea la Corporación Antiguo Puerto Madero S.A. con el fin de administrar los terrenos que conforman actualmente el barrio más joven de la ciudad, para lo cual se cedían las tierras existentes. Este decreto no hacía mención alguna del campo. A partir de entonces, la Corporación intentó expulsarnos del terreno: en 1990 de la mano de Grosso y en 1996 con las topadoras de Domínguez. Por la repercusión que tomó el asunto no lo consiguieron. Hoy nos vemos en la misma situación. La Corporación comenzó las obras del dique 4 y reaparecen las amenazas: tiraron los alambrados que cercan nuestro campo, se nos dejó sin agua ni luz y se quiso demoler la casa del cuidador y parte de los vestuarios. Además de esto nos encontramos en todos los medios con planos y mapas en los que aparecen cuatro inmensas torres sobre las canchas de fútbol que poseemos. Por primera vez, la Corporación ha ofrecido formalmente cambiar nuestro terreno por otro en la misma zona. Aunque incompleta (faltan todos los detalles menos la ubicación del terreno), es una buena propuesta. Tenemos que analizarla, pero entretanto sigue latente la posibilidad de quedarnos sin campo el día de mañana. No podemos permitir que un negocio disminuya el nivel de nuestra educación. Es por esto que el sábado 31/10 a las 12 horas vamos a realizar un abrazo simbólico al campo de deportes, seguido por chorioneada y recital de bandas compuestas por alumnos y ex alumnos. Invitamos a todos los alumnos, ex alumnos, docentes, padres o personas interesadas en la educación pública a participar.Porque todavía no nos han vencido: la lucha continúa ...

Flavia Llanpart DNI 92.852.238
Diego Fidel DNI 92.783.122
Vocales del Centro de Estudiantes del CNBA